



الشَّنْفَرَى الأَزْدِي

تحقيق ودراسة

أحمد محمد عبيد



شعرُ

الشَّنْفَرَى الْأَزْدِي

تحقيق ودراسة

أحمد محمد عبید

التريسي Academic 82

Trissy@hotmail.com

٨١١،١

ش ن ش ع

للشعري، عمرو بن مالك الأزدي .

شعر الشنفرى الأزدي / تحقيق وإضافة أحمد محمد عبيد - أبو علي؛

المجمع الثقافي، ٢٠٠٠.

٥٨ ص

١- الشنفرى، عمرو بن مالك الأزدي .

٢- الشعر العربي - العصر الجاهلي.

٣- أحمد محمد عبيد، ١٩٦٧ -، تحقيق.

ب- العنوان.

المجمع الثقافي، ١٤٢١هـ.

٢٠٠٠م

أبو علي - الإمارات العربية المتحدة

ص. ب. ٢٣٨٠ - هاتف: ٦٢١٥٣٠٠

Email: nlibrary@ns1.cultural.org.ae

http://www.cultural.org.ae

حقوق الطبع محفوظة للمجمع الثقافي

الأولاء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي
المجمع الثقافي



الإهداء

إلى والدنا وأستاذنا الحبر الجليل

الشيخ حمد الجاسر

مد الله في عمره، ونفع بعلمه، وجعل ما قدمه لأمة الإسلام

في موازين أعماله. (رحمه الله رحمة واسعة)

التريسي Academic 82

Trissy@hotmail.com

المقدمة

حظي شعر الصعاليك الجاهليين باهتمام الباحثين دراسة وتحقيقاً، فالتفتوا إلى أولئك الشعراء الذين اتسمت حياتهم بالتمرد على واقعهم مما انعكس على شعرهم فاتصف بالواقعية والصدق والجودة؛ وكان الشنفرى في مقدمة هؤلاء، فقد عاش حياة غامضة نسجت حولها بعض القصص التي قد لا تجد تصديقاً من البعض، وأفرزت هذه الحياة المضطربة شعراً جميلاً ضاع أكثره، وبقيت في مقدمته قصيدة متفردة في أدبنا العربي القديم تناولها عدد كبير من الشراح.

تناول الباحثون حياة الشنفرى وشعره، وضرب بعضهم حول ذلك أخماساً في أسداس؛ إلا أن هذه الدراسة تسلط الضوء كثيراً على حياة الشنفرى وتحاول إنصافه، كما يحوى هذا الكتاب ما وصلنا من شعره محققاً تحقيقاً علمياً، حيث إن الدراسات التي عنيت بهذا الشاعر وشعره لم تخدمه بالشكل المطلوب.

٢٠٠٠/٧/٤

القسم الأول الدراسة

التريسي Academic 82

Trissy@hotmail.com

الفصل الأول

حياة الشَّنْفَرى

التريسي *Academic 82*
Trissy@hotmail.com

أولاً : نسبه واسمه :

الشنفرى شاعر جاهلي اختلف دارسوه في أصله ونسبه اختلافاً حذا بهم إلى عدّ ذلك مسائل غامضة كل الغموض^(١)، وهو أنه شاعر أزدي من بني الحارث بن ربيعة بن الإواس بن الحجر بن الهنوبن الأزدي^(٢)، وقيل إنه من بني سلامان بن مُفَرَّج الأزديين^(٣)، وهو قول ليس له دليل، إذ ذكر الشنفرى نفسه أنه من بني الإواس^(٤).

كما اختلف دارسوه قديماً وحديثاً في اسمه، فاسمه عند ابن دريد والأصفهاني والربيعي وعطا الله المصري: الشنفرى بن مالك^(٥)، وعند ابن حجر أن اسمه عمرو^(٦)، أما الزبيدي^(٧) فذكر أن الشنفرى لقب له وأنه عمرو ابن مالك، وهو عند العبدري: الشنفرى بن مالك بن الأدرم^(٨)، أما عند ابن رشيقي فهو عامر بن عمرو الأزدي^(٩)، ووهم العيني فظن أن اسمه عمرو بن

(١) الشعراء الصالحيك في العصر الجاهلي ٣٣٠ ، P73 ، The Mufaddeliyat.

(٢) أعجب العجب في شرح لامية العرب ٣٢ ، الأغاني ١٧٩/٢١ ، ١٩٣ أسماء المغتالين ٢٣١ ، سبط اللاكئ ٤١٤ .

(٣) جمهرة أنساب العرب ٣٨٦ .

(٤) شعره (الطرائف) ٤١

(٥) جمهرة اللغة ١/ ٣٢٨ . الأغاني ١٦٠/٢١ ، نظام الغريب ١٥٤ ، نهاية الأرب في شرح لامية العرب ٣٧ .

(٦) نزهة الألباب في الألقاب ١/ ٤٠٨ .

(٧) تاج العروس (شنفر)

(٨) تمثال الأمثال ٣٢٢

(٩) العمدة ١/ ٥٦٤

براق^(١)، وظن آخرون أنه ثابت بن جابر^(٢) .

وفي إحدى مخطوطات ديوانه أنه الشنفرى بن الإواس بن الحجر^(٣) وإلى ذلك ذهب حاجي خليفة^(٤)، ومثله بعض المحدثين الذين ذكروا أنه الشنفرى ابن الإواس^(٥)، أو الشنفرى بن الأوس^(٦). والذي أراه أن كونه الشنفرى بن الإواس بن الحجر بعد عن الحقيقة، فإن العهد بعيد بينه وبين جده الإواس، كما وهم الذين ظنوا أنه عمرو بن براق، أو ثابت بن جابر فهما صاحبا في الصعلكة^(٧)، وكان من الممكن أن نأخذ برواية ابن رشيقي، غير أنه رأي واحد لا يصمد أمام آراء عدة، إذ أن كونه الشنفرى بن مالك أرجح وأقوى لورود ذلك في ستة مصادر، فأبوه مالك ورد في ستة مصادر، وجده الأدرم ذكره العبدري، أما اسمه فهو عمرو كما ذكر الزبيدي وابن حجر، ومن ثم نستطيع أن نقول باطمئنان إنه عمرو بن مالك بن الأدرم الأزدي، أما الشنفرى فهو لقب له كما ذكر الزبيدي، غير أنه من الغريب خلو هذا اللقب من الكتب التي وصلتنا في ألقاب الشعراء^(٨).

(١) شرح الشواهد الكبرى ١١٧/٢

(٢) ينظر : خزائن الأدب ٣/٣٣٤.

(٣) شعره (دار الكتب) ١

(٤) كشف الظنون ١٥٣٩

(٥) موسوعة الشعر العربي ٦١/١، الشنفرى شاعر الصحراء الأبي ٢١

(٦) الشنفرى الصعلوك ٧.

(٧) الأغاني ١٣٣/٢١، ١٦٠.

(٨) ألقاب الشعراء لابن حبيب، والمذاكرة في ألقاب الشعراء للاربعلي

ثانياً ، لونه :

أما الشنفري فقد كان لقباً له – كما ذكرنا، وقد رجح بعض الباحثين – اعتماداً على أحد معاني هذه الكلمة : العظيم الشفتين^(١) – أن دماً أفريقياً زنجياً كان يجري في عروقه^(٢)، بل أكد آخرون تلك الدماء الحبشية التي تجري فيه من قبل أمه التي ورث عنها سوادها^(٣) وزادهم يقينا أن ابن الاعرابي عده من أغربة العرب^(٤)، وهم الذين سرى لهم السواد من أمهاتهم ، غير أن الشنفري نفسه أوقع هؤلاء في إشكال غامض مفاده أن أبياتاً له تخالف ذلك قالها رداً على الفتاة التي لطمته عندما طلب منها أن تصب الماء عليه ظناً منه أنها أخته:

ألا ليت شعري والتهلل ضلة

بما ضربت كف الفتاة هجينها

ولو علمت تلك الفتاة مناسبي

ونسبتها ظلت تقاصر دونها

أنا ابن خيار الحجر بيتا ومنصبا

وأمي ابنة الأحرار لو تعلمينها

(١) اعجب المعجب ٣٢

(٢) The Mufaddaliyate , P. 68

(٣) المعصر الجاهلي ٣٧٩

(٤) الزهر ٤٣١/٢

إذا ما أروم الود بينى وبينها

يؤم بياض الوجه منى يمينها^(١)

فرأى الدارسون أنه وصف نفسه بأنه «هجين» ثم وصف أمه أنها ابنة
الاحرار، ووصف وجهه بالبياض، مما جعل Lyall يقول إن القصص التي تروى
حول الشنفرى لا تتفق دائماً مع قصائده، وإنما هي أقرب إلى أن تكون صورة
من الأساطير الشعبية التي كثرت حول أبطال العصر الجاهلي من أن تكون
أخباراً حقيقية^(٢).

فالمعروف أن غلظ الشفة كما يقرر علماء الأجناس من سمات الجنس
الأسود، ومن ثم كان لابد من حل لهذا التساؤل، فرأى Frensel أنه من
المحتمل أن تكون أم الشنفرى مولودة من أب حر وأم أمة، غير أن هذا الفرض
ليس له ما يؤكد، وأنه لا يعدو أن يكون رأياً^(٣).

ويرى الدكتور يوسف خليف أن المسألة أيسر من هذا، وأنها لا تحتاج إلى
تكلف مثل هذا الفرض الإجمالي، وأن وصف الشنفرى لأمه لا يعدو أن
يكون تعبيراً عاطفياً يتلاءم مع ذلك الجو العاطفي الشديد الحساسية الذي
قيلت فيه هذه الأبيات^(٤)، كما رأى أن وصف الشنفرى لنفسه بالبياض إما أن

(١) شعره (الطرائف) ٤٠، ٤١.

(٢) The Mufaddaliyate , P. 68

(٣) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ٣٣٢.

(٤) نفسه ٣٣٢.

يكون على طريقة العرب في التعبير عن اللديغ بالسليم، وإما أن يكون لوناً من السخرية من هؤلاء السادة المهتمين بمسألة اللون^(١).

والذي أراه أن الشنفرى لم يكن ذا بشرة سوداء، ولم تكن أمه سوداء كى يسرى سوادها إليه منها، بعدما استدل دارسوه على ذلك من كلمة «هجينها»، معتمدين على رأي ابن الاعرابي الذي عده من أغربة العرب، واستدلوا أيضا بكلمة «الشنفرى» التي تعني الغليظ الشفة.

ورغم ذلك فلا يوجد قول صرح بسواده، إذ أن لكلمة الشنفرى معانى أخرى، فيقال: رجل شَنْفِيرَة إذا كان سيئ الخلق، والشَنْفَار الخفيف، وناقاة ذات شَنْفَارَة أى حدة^(٢)، كما أن الذين ذكروا الاغربة غير ابن الاعرابي لم يذكروه معهم^(٣). ولم يذكروه أيضا بين أبناء الحبشيات من العرب^(٤)، فلم يصرح أحد القدماء بسواد أمه، بل ذكروا أنها من فَهْم سبأها أبوه^(٥)، أو تزوجها فحملت بالشنفرى^(٦)، فنعتها بابنة الاحرار.

وعندما ذكر الشنفرى بياض وجهه لم يكن ذلك تجاوزاً منه، إذ كيف ظن

(١) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ٣٣٣.

(٢) لسان العرب (شنفر).

(٣) الشعر والشعراء ٢٥١/١.

(٤) المهر ٣٠٦-٣٠٨.

(٥) شرح المفضليات ١٩٥، تمثال الامثال ٣٢٢.

(٦) رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة ٩٩٤.

- قبل أن تلطمه الفتاة، وهو ذو البشرة السوداء - أنه ابن لرجل أبيض، وأخ لفتاة بيضاء، في مجتمع كان يرى الفرق شاسعاً بين اللونين.

كما أن لكلمة «الهجين» معنى آخر هو الكريم الاب^(١)، ومن ثم أرجح أن معنى كلمة الشنفرى هنا حدة الطبع وسوء الخلق، أو الخفيف، وليس العظيم الشفة، ويؤيد ذلك ما رُوي أن أمه أتيت في نومها فقيل لها: أيتها الحامل، إما أحب إليك: ليث صائل، وخطيب قائل، وضروب قاتل، مصيب نابل، كرور حامل، مفيد عائل، ركاب للمهاول، أو ولد فاضل، جميل عاقل، رزين كامل، ذليل خامل؟ فقالت في نومها: بل أريده ذا ندبة، سريعاً في العدة، لا تشنيه الرعدة ولا تحويه الشدة، كاسد ذى لبدة، فقيل لها ستلدين ذا بأس، وكرومراس، وضرب ودعاس، وأذى للناس، فولدت الشنفرى^(٢).

وعندما أسر الشنفرى ضرب غلام يده بشفرة فقطعها من الكوع، وكانت بها شامة سوداء، فقال حين قطعت :

لا تبمدي إماماً هلك شامة

فرب خرق قطعت قمامة^(٣)

والشامة لا يمكن أن تكون واضحة في اليد إذا كانت اليد سوداء، بل هي

(١) شعره (دبلن) ٢.

(٢) تمثال الامثال ٣٣٢.

(٣) الاغاني ٢١/١٨٥، شرح المفضليات ١٩٧

أكثر وضوحاً في اليد البيضاء، ومن ثم هي أوقع في نفس الشنفرى .

أما كونه من أغربة العرب كما ذكر ابن الأعرابي - فلم نجد له ما يؤيده عند من ذكروا أغربة العرب أو أبناء الحبشيات منهم^(١) والذي أراه أن ابن الأعرابي رحمه الله - قد خلط بين الأغربة وبين العدائين الذين كان الشنفرى منهم^(٢) بل ضرب المثل بالشنفرى في العدو^(٣) وخلط كذلك بين الأغربة وبين رآبل العرب - كما ينعتهم أهل اللغة - وهم الذين يغزون على أرجلهم وحدهم كالشنفرى ونظرائه^(٤) والرئبال هو الأسد الذي تلده أمه وحده، أما كلمة الهجين فأرى أن الشنفرى عني بها من ظنت الفتاة أنه هجين فكلمة هجين هنا تعني نظرة الفتاة للشنفرى لا اعتراف الشنفرى بأنه هجين، إذ أنه كذب هذه الفتاة ورد عليها، بالإضافة إلى ما ذكرناه أن كلمة «الهجين» تعني الكريم الاب أيضاً.

ثالثاً : أسرته :

أما أسرته فالأخبار عنها قليلة، فأبوه مالك بن الأدرم^(٥) كان في موضع من أهله لكنه كان في قلة^(٦)، وكان فاتكاً شجاعاً ذا بأس، وكان قد برّح بمن

(١) الشعر والشعراء ٢٥١/١، الأغاني ١٢٦/٨، المذاكرة في القاب الشعراء ٤٩ .

(٢) ثمار القلوب ١٣٥ .

(٣) المستقصى في أمثال العرب ٢٣٨/١ .

(٤) جمهرة اللغة ٣٢٨/١ .

(٥) تمثال الأمثال ٣٢٢ .

(٦) شرح المفضليات ١٩٨ .

حوله من العرب حتى تأذى به قومه وأسلموه^(١)، أما أمه فقيل إنها سبية من فهم سباها أبوه وأولدها الشنفرى^(٢)، وقيل إن أباه تزوجها في فهم وحملها إلى دار قومه فأقامت عندهم حتى ولدت له الشنفرى^(٣).

وكان له أخ مات وهو صغير^(٤)، وقد قتل أبوه والشنفرى صغيراً؛ فلما رأت أمه أن ليس يطلب دمه أحد ارتحلت بالشنفرى وأخيه فجاورت في فهم^(٥)، أحوال الشنفرى^(٦)، بل ذهب بعضهم إلى أن تأبط شرا الفهمي خال الشنفرى^(٧)، فنسبوا لابن أخت تأبط شراً قوله:

فاسقنيها يا سواد بن عمرو

إن جسمي بعد خالي لخل

وبما أن هذا البيت للشنفرى – كما زعموا – وأن هذا الشعر قيل في تأبط شرا، فإن تأبط شرا خال الشنفرى^(٨)، وهو وهم تكذبه وفاة الشنفرى قبل

(١) رفع الحجب المستورة ٩٩٤.

(٢) تمثال الامثال ٣٢٢.

(٣) رفع الحجب المستورة ٩٩٤.

(٤) الأغاني ١٨٤/٢١.

(٥) شرح المفضليات ١٩٦.

(٦) جمهرة أنساب العرب ٣٨٦.

(٧) منتهى الطلب من أشعار العرب ١٠٤/٢.

(٨) لسان العرب (سلف).

تأبط شراً^(١) ورثاء تأبط شراً له^(٢).

رابعاً : نشأته :

نشأة الشنفرى الأولى وبداية تصعلكه مسألة يلفها الغموض^(٣)، وتضطرب الروايات حول ذلك؛ فذكر مؤرج السدوسي أن الشنفرى كان من الإواس بن الحجر بن الهنو بن الأزد بن الغوث، أسرته بنو شبابة بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان، فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج بن عوف بن ميدعان ابن مالك بن الأزد رجلاً من فهم، أحد بنى شبابة، ففدته بنو شبابة بالشنفرى، قال: فكان الشنفرى فى بني سلامان لا تحسبه إلا أحدهم حتى نازعته بنت الرجل الذي كان فى حجره، وكان السلامى اتخذه ولداً وأعطاه، فقال لها الشنفرى: اغسلي رأسي يا أختي. وهو لا يشك فى أنها أخته، فأنكرت أن يكون أخاها ولطمته، فذهب مغاضباً حتى أتى الذي اشتراه من فهم، فقال له الشنفرى: أصدقنى من أنا؟ قال أنت من الإواس بن الحجر، فقال: أما أنى لن أدعكم حتى أقتل منكم مائة بما اعتبدمونى^(٤).

وزاد مؤرج فى موضع آخر: فلما جاء أبو الجارية أعلمه ما كان منها إليه،

(١) الأغاني ١٨٢/٢١.

(٢) ديوان تأبط شراً ٧٨.

(٣) الشعراء الصعاليك فى العصر الجاهلي ٣٣٠.

(٤) الأغاني ١٧٩/٢١، شرح للفضليات ١٩٥، ١٩٦، شرح الحماسة ٢/٢٥.

فزوجها أبوها منه، فيقال - والله أعلم - إنه قتلها، وقال بعضهم طلقها،
والقتل أكثر رواية الناس، وقتل أباهاً أيضاً، ثم مضى إلى فهم وعدوان
فصاحب تأبط شراً، وكان يغير معه على بني سلامان^(١).

وفي رواية أخرى مشابهة أن بني سلامان بن مفرج سبت الشنفرى وهو
غلام فجعله الذي سباه في بهمة يرعاها مع ابنة له، فلما خلا بها الشنفرى
أهوى ليقبلها، فصكت وجهه ثم سعت إلى أبيها فأخبرته، فخرج إليه ليقبله
فوجده وهو يقول:

ألاهل أتى فتيان قومي جماعة

بما ضربت كف الفتاة هجينها

ولو علمت تلك الفتاة مناسبي

ونسبتها ظلت تقاصر دونها

أليس أبي خير الإواس وغيرها

وأمي ابنة الخيرين لو تعلمينها

إذا ما أروم الود بينى وبينها

يؤم بياض الوجه مني يمينها

(١) شعره (دبلن) ٣.

فلما سمع قوله سآله : ممن هو؟ فقال : أنا الشنفرى أخو بنى الحارث بن ربيعة، وكان من أقبح الناس وجهاً، فقال : لولا أنى أخاف أن يقتلنى بنو سلامان لانكحتك ابنتى، فقال : على إن قتلك أن أقتل بك مائة رجل منهم، فأنكحه ابنته وخلقى سبيله، فسار بها إلى قومه، فشدت بنو سلامان خلافه على الرجل فقتلوه^(١).

وفي رواية أخرى أن الأزد قتلت الحارث بن السائب الفهمي، فباء بقتله رجل منهم يقال له حزام بن جابر.... فلما ترعرع الشنفرى جعل يغير على الأزد مع فهم، فيقتل منهم من أدركه ثم قدم منى وبها حزام بن جابر، فقتل له هذا قاتل أبيك، فشد عليه فقتله، ثم سبق الناس على رجله^(٢) وهى رواية ناقصة مضطربة، نراها بشكل آخر عند من علل وقوع الشنفرى وأمه في فهم، أن الأزد قتلت رجلاً من فهم في خفرة رجل يقال له الحارث بن السائب الفهمي، فرهنوهم الشنفرى وأمه وأخاه ولم يفدوهم، فنشأ فيهم الشنفرى شديد البأس وكان أشد فهم على الأزد قتلاً وسلباً، وقتل أباه قبل ذلك بعض أهله، وكان في موضع من أهله لكنه كان في قلة.... ولما قتلت الأزد الحارث ابن السائب الفهمي أبت أن تبئعه فباء بقتله رجل منهم يقال له حرام بن جابر^(٣).

وقال مؤرج أيضاً في رواية أخرى : إنه كان سبب غزوة الشنفرى وقتلهم أن

(١) الأغاني ١٩٢/٢١، ١٩٣.

(٢) نفسه ١٨٤/٢١.

(٣) شرح المفصليات ١٩٧، ١٩٨.

رجلاً منهم وثب على أبيه فقتله والشنفرى صغير، فلما رأت أم الشنفرى أن ليس يطلب بدمه أحد ارتحلت به وبأخ أصغر منه حتى جاورت في فهم ، فلم تزل فيهم حتى كبر الشنفرى، فجعلت تبدو منه عرامة، وجعل يكره جانبه فوقع في نفس تأبط شرا. وكان يكرمه ويدنيه وكان يغير مع تأبط شرا حتى صار لا يقام لسبيله^(١).

وهذه الرواية نراها بشكل آخر عند من قال إن أباه كان شجاعاً فاتكأ ذا بأس، وكان قد برح بمن حوله من العرب حتى تآذى به قومه وأسلموه، وأنه تزوج امرأة من فهم وحملها إلى دار قومه، فأقامت عندهم حتى ولدت له الشنفرى، فلما يقع قتل أبوه، وطل دمه فلم يطلبوه ، فوجدت أمه لذلك، فاحتملت بابنها إلى دار قومها، فلما أدرك ابنها أخبرته بإغفال قومه ثار أبيه^(٢).

وذكر ابن حزم أن الشنفرى كان من بنى سلامان . وكان يغير عليهم لأن رجلاً منهم قتل أباه، فلم يطلبوا بثأره، فلحق ببني فهم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر، وكانوا أخواله^(٣).

فهذه الروايات تختلف في تعليل بداية صعلكة الشنفرى، فذهب بعضهم إلى أن بني سلامان قد استعبدوه، وذهب آخرون إلى أنه انتقم منهم لمقتل والد زوجته، وذكر غيرهم أن مقتل أبيه وهو صغير كان سبب صعلكته.

(١) شرح المفضليات ١٩٦

(٢) رفع الحجب المستورة ٩٩٤

(٣) جمهرة أنساب العرب ٣٨٦

ومن ثم فإنني أرى أن الاستقرار على رواية واحدة صعب، لأن بعض الروايات الأخرى لها ما يؤيدها، ولكن يمكن الوصول إلى نوع من الحقيقة بإيجاد صلة تربط بين هذه الروايات وفق تسلسل زمني بعد تمحيص الروايات السليمة من المضطربة.

فالروايتان اللتان ذكرتا خفرة الحارث بن السائب الفهمي ومقتله على يد حزام بن جابر الذي باء بقتله، ثم قتل الشنفرى حزاماً هذا ثاراً لأبيه تحملان اضطراباً وفجوات لا يمكن سدها، مما يجعلنا في حيرة، إذ كيف ينتقم الشنفرى لمقتل أبيه الأزدي بقتل حزام بن جابر الذي قتل رجلاً من فهم؟

كما أن رواية ابن حزم يمكن قبول ما جاء فيها من أن بني سلامان قتلت والد الشنفرى، فلحق ببني فهم، فكان يغير على بني سلامان، لكن لا يمكن قبول أن الشنفرى من بني سلامان، فقد صرح بنفسه أنه من الأواس بن الحجر^(١).

ولعل أقرب هذه الروايات إلى الحقيقة وأبعدها عن أوهام الرواة - كما رأى أحد الباحثين^(٢) - تلك التي ذكر فيها قتل بني سلامان لأبيه وهو صغير، فلما رأت أمه أن ليس يطلب بدمه أحد ارتحلت به وبأخ له حتى جاورت في فهم، فلم تزل فيهم حتى كبر الشنفرى^(٣). والشنفرى نفسه يذكر ذلك بقوله:

(١) شعره (الطرائف) ٤٠

(٢) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ٣٣٦

(٣) شرح المفضليات ١٩٦، رفع الحجب المستورة ٩٩٤.

أضمتهم أبي إذ مال شق وساده

على جنف قد ضاع من لم يوسد

فإن تطعنوا الشيخ الذي لم تفوقوا

منيته وغبت إذ لم أشهد

فطعنة خلس منكم قد تركتها

تمج على أقطارها سم أسود^(١)

وفي أخباره أنه قدم منى وبها حزام بن جابر، فقبل له هذا قاتل أبيك، فشد عليه فقتله، ثم سبق الناس على رجله^(٢)، وقال في ذلك:

قتلنا قتيلاً مهدياً بجلبد جمار منى وسط الحجيج المصوت^(٣)

غير أن ذلك لا يجعلنا نترك الروایتين الأولى والثانية اللتين تعرضتا لنشأته في بنى سلامان، ثم رحيله عنهم بعد لطم الجارية له، وما قال في ذلك من شعر صحيح النسبة له، كما أن الشنفرى نفسه يصرح بنشأته بينهم:

وإني لأهوى أن ألف عجاجتى

على ذي كساء من سلامان أو برد

(١) شعره (الطرائف) ٣٥.

(٢) الأغاني ٢١/١٨٤.

(٣) المفضليات ١١١.

هم عرفوني ناشئاً ذا مخيلة

أمشي خلال الدار كالأسد الورد^(١)

ولابد أن امرأ عظيمًا جعل الشنفرى يحمل هذا الحقد على بني سلامان، ويقتل فيهم - كما تزعم الروايات - تسعة وتسعين نفساً، وهذا الأمر لابد أن يكون أكبر من مقتل أبيه، فهو قد قتل قاتل أبيه، ومع ذلك لم يكف عن قتل بني سلامان، مما يوحي بأن له ثأراً عند بني سلامان ربما كان سببه استعبادهم إياه، أو عهد قطعه على نفسه بالانتقام لمقتل شخص عزيز عليه.

والذي يبدو أن نوعاً من التعارض موجود بين هاتين الروايتين، فالأولى تذكر أسره وهو صغير ثم نشأته في بني سلامان ظاناً أنه أحدهم حتى لطمته الفتاة، ورواية مؤرج الثانية التي تذكر أن أمه رحلت به وأخ له إلى بني فهم فنشأ فيهم، حتى كبر واتصل بتابط شراً، وهذا مخالف لقوله في بني سلامان:

هم عرفوني ناشئاً ذا مخيلة

أمشي خلال الدار كالأسد الورد

ولكن - كما ذكرنا - يمكن أن نوفق بين الروايات إذا أوجدنا بينها رابطاً يجعل الأحداث تتسلسل تسلسلاً زمنياً منطقياً يمكن أن نظفر فيه بشيء من الحقيقة، وعلى ذلك نرى أن حياة الشنفرى تبدأ في قومه الأواس بن الحجر،

(١) شعره (الطرائف) ٣٤.

ثم يقتل أحد الأزد أباه وهو صغير، فلا يطلب بثاره أحد فينتقل إلى فهم، سواء أكان هذا الانتقال مع أمه وأخيه برغبتهم إذ لم يطلب بدم والد الشنفرى أحد^(١)، أم أن الأزد رهن الشنفرى وأمّه وأخاه بعد مقتل الحارث بن السائب الفهمي، ويقوا في فهم إذ لم تغدهم الأزد^(٢)، أم أن بني فهم أسرته في حرب لها مع قوم الشنفرى^(٣)، وبعد انتقاله إلى فهم يموت أخوه^(٤)، أما أمه فلا نعثر لها بعد ذلك على خبر، وربما توفيت بعد انتقالها إلى فهم بقليل، أو توفيت عندما بلغ الشنفرى رشده.

بعد ذلك انتقل الشنفرى إلى بني سلامان بن مفرج، ولعل سبب انتقاله أن بني سلامان أسرت رجلاً من فهم فقدوه بالشنفرى^(٥)، وقد انتقل إليهم صغيراً لا يعي أهله ونسبه، ونشأ على أن بني سلامان أهله، وأن السلاماني الذي رعاها هو أبوه، وابنته أخته، رغم الرواية الأخرى التي تذكر أنهم أسروه وهو غلام، بل أنه انتسب لمن أسره عندما سأل عن ذلك^(٦) لكننا نرجح انتقاله إلى بني سلامان بن مفرج صغيراً، ومن ثم كانت نشأته بينهم طويلة، وقد أشار إلى ذلك بقوله:

(١) شرح المفضليات ١٩٦.

(٢) نفسه ١٩٧، ١٩٨.

(٣) الأغاني ١٧٩/٢١.

(٤) نفسه ١٨٤/٢١.

(٥) نفسه ١٧٩/٢١.

(٦) نفسه ١٩٢/٢١، ١٩٣.

هم عرفوني ناشئاً ذا مخيلة

أمشي خلال الدار كالأسد الورد^(١)

بعد ذلك رحل الشنفرى عن بنى سلامان مصمماً على الانتقام منهم
لسبب ما .

ورغم ما عرضناه فإن هذا الترتيب يبقى رأياً ليس له ما يقطع بصحته
نهائياً، فالذين أسروا الشنفرى من بنى فهم هم بنو شبابة، لكن هل هم
أخواله الذين رحل إليهم بعد مقتل أبيه، أم أنهم بطن آخر من فهم .

غير أن هذا العرض هو الحل الوحيد القائم لذاك الاضطراب في نشأة
الشنفرى حتى يظهر رأى جديد نهائي يزيل هذا الاضطراب .

خامساً : غاراته :

وجد الشنفرى ضالته في قبيلة فهم، فنشأ فيها شديد البأس، فجعلت
تبدو منه عرامة، وجعل يكره جانبه، فوقع في نفس تأبط شراً، وكان يكرمه
ويدنيه، فكان يغير معه، حتى صار لا يقام لسبيله^(٢)

كانت قبيلة فهم مشهورة بصعاليكها^(٣)، كتأبط شراً والسَّمْع وكعب حِدار

(١) شعره (الطرائف) ٣٤ .

(٢) شرح المفضليات ١٩٦ .

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ١٣/٣٩٤، ٣٩٥ .

وريش لَغُب بني جابر بن سفيان ومُرة بن خليف وعامر بن الاخنس، والمسيب ابن كلاب مما دعاه إلى محالفتها، فهي قبيلة أمه، فلزمها فكان يغير على بني سلامان على رجله فيمن تبعه من فهم، وكان يغير وحده أكثر من ذلك^(١).

وتعددت غارات الشنفرى على بني سلامان وغيرهم من أعدائه فكان يخرج مع هؤلاء الصعاليك للإغارة على العَوَص، وهم حي من بَجيلة مرات عديدة^(٢)، وقد سجل في شعره غارة من هذه الغارات قام بها مع ثمانية من الصعاليك، فدارت بينهم معركة انتهت بانتصار الشنفرى ورفاقه^(٣) كما كان يغزو بني صعَب بني مُر^(٤)، وهم إخوة بني سلامان أعدائه^(٥).

غير أن أكثر غاراته كانت على أعدائه بني سلامان بن مفرج، فقد خرج مرة في ثلاثين رجلاً من فهم فيهم تابط شرا يريدون الغارة عليهم، فباتوا بواد قريب منهم يقال له مشعل، وقتلوا ابناً للأفطس الأزدي أحد سادة بني سلامان^(٦).

وكانت جبال السراة مسرحاً لغاراته وصعلكته^(٧)، صاباً جام غضبه على

(١) الاغانى ٢١/١٨٠.

(٢) نفسه ٢١/١٣٣، ١٤١، ١٦٠.

(٣) شعره (الطرائف) ٣٢.

(٤) نفسه ٣٦.

(٥) شعره (دبلن) ١١.

(٦) شرح الفضليات ١٩٥.

(٧) ينظر: فحولة الشعراء ١٢١.

بنى سلامان الذين سجل أكثر غاراته عليهم في شعره^(١)، كما سجل ارتياده أماكن تواجدهم وسكناتهم في جبالهم وقراهم وآبارهم^(٢)، كما كان يغير أيضاً على بني أسد^(٣)، وفي مرة قتل قاتل أبيه في منى^(٤). وبلغت الرغبة لديه في الانتقام منهم حداً جعله يحرص على التفنن في قتلهم، فكان يصنع النبل ويجعل أفواقها من القرون والعظام، فإذا غزاها عرفوا نبله بأفواقها في قتلهم^(٥). وكان إذا رمى رجلاً منهم قال له: أأطرفك؟ ثم يرمي عينيه^(٦).

وتظل رغبة الانتقام لديه، حتى أن فراره مرة أعجله عن قتله اثنين من بني سلامان^(٧) فيقتل منهم كما تزعم الرواية - تسعة وتسعين نفساً^(٨).

سادساً : مقتله :

غير أن هروب الشنفرى المتكرر من بني سلامان^(٩)، وإرسالهم عدائهم وكلابهم خلفه^(١٠)، كان لابد من نهاية له، ووضع حد لدماء بني سلامان التي

(١) شعره (الطرائف) ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، للفضليات ١١٠.

(٢) معجم ما استعجم ١٣٨، ١٣٩، ٢٤٩، ٤٥٩، معجم البلدان ٩٧/٢، ٢٠٩/٣، ٢٠٨، ١٣٤/٥.

(٣) جمهرة الأمثال ١٦٨/١.

(٤) الأغاني ١٨٤/٢١.

(٥) نفسه ١٩٤/٢١.

(٦) نفسه ١٨٢/٢١.

(٧) نفسه ١٨٠/٢١. (٨) نفسه ١٩٤/٢١.

(٩) شرح الفضليات ١٩٥.

(١٠) الأغاني ١٨٠/٢١، شرح الفضليات ١٩٦.

أراقها الشنفري كثيراً، فكان أن رصده أحد بني سلامان في سوق حُباشة، فأخبر أسيداً بن جابر أخا حزام بن جابر الذي قتله الشنفري ثاراً لأبيه، فقعد له أسيد - أو أسد - مع ابنين له^(١)، وقيل ابنين لأخيه حزام^(٢)، وقيل إن الذي قعد مع أسيد هو حازم البقمي^(٣). بالناصف من أبيدة، فانتظروه على بئر لهم ليس لهم ماء غيره^(٤)، فاقبل يريد إطفاء عطشه بعد أن أطعمته امرأة منهم قد عرفته أقطاً ليزداد عطشاً، وسقته لبناً رائباً وغيّبت عنه الماء^(٥)، فاقبل نحو الماء نازعاً إحدى نعليه مقلداً مشية الضبع، ثم أخذ يقترب من البئر ويتراجع عنها مرات عديدة استدراجاً لمن يرصده، إن كان هناك رَصَد بانتظاره^(٦)، غير أن هذه الحيلة لم تنطل على مترصديه الذين أمسكوا به بعد أن نزع سلاحه ونزل في البئر فربطوه وأصبحوا به في بني سلامان، ثم ربطوه إلى شجرة وطلبوا منه أن ينشدهم^(٧)، غير أنه رفض ذلك بمثله «النشيد على المسرة»^(٨) وذكر بعضهم أنه أنشدهم قصيدة طويلة^(٩).

(١) الأغاني ٢١/١٨٥، رفع الحجب المستورة ٩٩٤.

(٢) تمثال الامثال ٣٣٨.

(٣) أسماء المفتالين ٢٣١، ٢٣٢، شعره (دبلن) ٤، ٣.

(٤) الأغاني ٢١/١٩٤، شرح المفضليات ١٩٧، جمهرة اللغة ٢/١١٢١.

(٥) الأغاني ٢١/١٩٤.

(٦) رفع الحجب المستورة ٩٩٥.

(٧) شرح المفضليات ١٩٧.

(٨) جمهرة الامثال ١/٣٠٤.

(٩) تمثال الامثال ٣٤٠.

واختلف بنو سلامان فيه، فمنهم من يريد قتله، ومنهم من يقول: أخوكم وابنكم، فلما رأى ذلك أحد بني حزام ضربه ضربة فقطع يده من الكوع فثرأها بارجوزة^(١)، فلما نظر إلى يده قال: يا معشر الأزد، قد أخذتم ثاركم بقطع يدي، فقالوا له: ويلك، وهل في قطع يدك ثار على كثرة ما قتلت منا^(٢)؟ ثم قالوا له: أين نقبرك؟ فقال:

لا تقبروني إن قبري محرم

عليكم ولكن أبشري أم عامر

إذا احتملوا رأسي وفي الرأس أكثرى

وغودر عند الملتقى ثم سائري

هنالك لا أرجو حياة تسرني

سجيس الليالي مبسلاً بالجزائر

ثم رماه رجل من بني سلامان في عينيه^(٣)

ويبدو أن الشنفرى قد آيس في نفسه وأيقن بهلاكه، فقال أبياته هذه التي يطلب فيها منهم ترك جثته للضبع رفيقة تشرده، ثم أخذته أسيافهم وأخذوا

(١) الأغاني ٢١/ ١٨٥، ١٩٤.

(٢) رفع الحجب المستورة ٩٩٧.

(٣) شرح المفضليات ١٩٧.

يرمونه بالنبل حتى قتلوه^(١).

بقي الشنفرى مصلوباً عاماً أو عامين، وعليه من نذره بقتل مائة نفس منهم رجل كما تقول الرواية، فجاء رجل منهم كان غائباً، فمر به وقد سقط، فركض رأسه برجله، فدخل فيها عظم من رأسه، فعلت عليه فمات منها، فكان ذلك الرجل هو تمام المائة^(٢).

وأياً كانت صحة هذه الرواية فإنها تدل على مبلغ حقد الشنفرى على بني سلامان حقداً دفع حياته ثمناً له، وقد رثاه رفيقه تأبط شرا بقصيدة طويلة^(٣).

سابعاً : تحديد عصره :

لم تذكر المصادر تاريخ وفاة الشنفرى، وقد حاول بعض المحدثين تحديد سنة وفاته، غير أن ذلك ليس إلا تخمين فذهب جرجي زيدان^(٤) ورشيد عطا الله^(٥) إلى وفاته سنة خمسمائة وعشر للميلاد، أي قبل البعثة بمائة سنة، وذهب آخرون اعتماداً على معاصرته لتأبط شراً الذي عاش قبل البعثة بقليل إلى أنه مات في مفتتح القرن السادس الميلادي، وذكر غيرهم أنه مات أثناء

(١) شعره (دبلن) ٨ ، تمثال الأمثال ٣٤٠.

(٢) الأغاني ١٩٤/٢١ .

(٣) ديوان تأبط شرا ٧٨ - ٨٥ .

(٤) تاريخ آداب اللغة العربية ١/١٦٠ .

(٥) تاريخ الآداب العربية ١/٨١ .

الأربعين عاماً بين ولادة النبي صلى الله عليه وسلم وبين البعثة^(١).

غير أننا يمكن أن نصل إلى نوع من الحقيقة، فتكون وفاته في الفترة التي سبقت البعثة النبوية بفترة قصيرة، اعتماداً على اتصاله بتأبط شراً الذي كان أصغر سناً من الشنفرى كما ذكر بروكلمان^(٢)، وقتل بعده، ذلك أن لتأبط شراً اختاً هي أمية أو آمنة، أسلم ابنها عدي بن نوفل بن أسد بن عبد العزى يوم فتح مكة في السنة الثانية للهجرة، وكان عاملاً على حضرموت لعمر أو عثمان رضي الله عنهما^(٣).

وقد عاصر تأبط شراً بعض مشاهير الجاهلية الذين أدركوا الإسلام، يقول:

فلا وأبيك مانزلنا بعامر

ولا عامر ولا الرئيس بن قوقل

ولا بالشليل رب مروان قاعداً

بأحسن عيش والنفائي نوفل^(٤)

والعامران هما عامر بن مالك الملقب بملاعب الأسنة، وعامر بن الطفيل، ورب مروان جرير بن عبد الله البجلي، وقد أدرك عامر بن مالك الإسلام

(١) لامية العرب نشيد الصحراء ١٥.

(٢) شرح المفضليات ١٩٦، تاريخ الأدب العربي ١/١٠٥.

(٣) جمهرة نسب قریش ٤٢١، الإصابة ٢/٢٦٤.

(٤) الأغاني ١٣٩/٢١، ١٤٠.

واختلف في إسلامه^(١)، أما عامر بن الطفيل فقد أدرك الإسلام ولم يسلم، ومات وعمره ثمانون سنة^(٢)، أما جرير بن عبد الله فقد أسلم سنة عشر للهجرة، وتوفي سنة أربع وخمسين^(٣)، والذي أراه أن الشنفرى وتأبط شراً لم يكونا بعيدين عن الإسلام، لأن الشنفرى - كما ذكرنا - معاصر لتأبط شراً، وكان تأبط شراً معاصراً لحاجز بن عوف الأزدي الصعلوك، الذي كان حياً عندما قتلت قريش أبا أزيهر الدوسي وكان حاجز في مكة، فانطلق إلى السراة لإخبار الأزدي هناك بما حدث^(٤)، وكان ذلك والرسول عليه الصلاة والسلام في المدينة^(٥) وذلك يعني أن هؤلاء النفر المتعاصرين قد أدركوا بداية البعثة النبوية، مما يرجح أن الشنفرى توفي في السنوات العشر الأولى للبعثة أو قبلها بقليل ..

(١) الإصابة ٤/ ٢٥٠

(٢) الأغاني ١١/ ١٦٠، الشعر والشعراء ١/ ٣٣٥

(٣) المعارف ٢٩٢

(٤) الأغاني ٢/ ٢٤٣.

(٥) المنق في أخبار قريش ٢٤٠.

الفصل الثاني

أصول ديوان الشنفرى

التريسي
Academic 82
Trrissy@hotmail.com

لم يحظ شعر الصعاليك بالعناية والدرس اللذين حظي بهما شعر المشهورين من شعراء الجاهلية، وربما كان عروة بن الورد والشنفرى أكثر الصعاليك حظاً، إذ وصل إلينا ديوان كل منهما، في حين فُقدت بقية دواوين الصعاليك « ولم يكن للباحثين مفر من التنقيب عنها في المصادر المتناثرة.

وقد تنوعت مصادر شعر الشنفرى من أدبية ولغوية ونحوية ونقدية وبلاغية وجغرافية غير أن هذا كله يعد قليل الكمية بالنسبة لشعراء الجاهلية الآخرين، ورغم ذلك فإن هذه الكمية من شعر الشنفرى يمكن أن يلقي الباحثون الضوء عليها وتناولها بالبحث والدراسة.

وتتنوع مصادر شعر الشنفرى بين ديوان شعره، وكتب الأدب وتراجم الأدباء، وكتب النحو واللغة « وكتب النقد والبلاغة، وكتب البلدان بالإضافة إلى مصادر أخرى ككتب الجوامع والكتب التي جمعت بين الأدب واللغة.

أولاً - ديوان الشنفرى عند القدماء :

كان ديوان الشنفرى معروفاً عند القدماء، فقد ذكر الأصمعي أنه قرأ شعر الشنفرى على الشافعي بمكة^(١)، وكان الشافعي قد قضى صديقاً من شبابه في هذيل يحفظ أشعارهم ويتقن فصاحتهم، ومن ثم نرى أن رواية شعر الشنفرى استمرت عند هذيل من الجاهلية حتى عصر الشافعي ثم الأصمعي

(١) الزهر ١/ ١٦٠

الذي أخرج هذه الرواية إلى محيط العلماء، كما ذكر بعضهم أن شعر الشنفرى كان مدوناً في دفتر، وقد قرأه على أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب^(١)، وذكر أبو العيناء أنه حضر مجلس العتبي ورجل يقرأ عليه الشعر للشنفرى حتى أتى على القصيدة التى أولها:

إن بالشعب الذى دون سلع

لقبلاً دمه ما يطل^(٢)

ومعنى ذلك أن هذا الرجل كان يقرأ شعر الشنفرى، أو ديوانه بالأخرى قصيدة قصيدة حتى أتى على هذه القصيدة المشكوك في نسبتها له، مستدلين بقوله «حتى أتى على هذه القصيدة»، ومعنى ذلك - كما أرى - أنه قرأ قصائد أخرى للشنفرى سبقت هذه القصيدة، كما كان ديوان الشنفرى أحد مصادر العيني في شرح الشواهد الكبرى^(٣) وكان معروفاً لحاجي خليفة^(٤) ولحسن الحظ فلقد وصلتنا من ديوان الشنفرى ثلاث نسخ^(٥)، أقدمها مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ١٨٦٤ أدب، وقد كتبت

(١) أخبار البحتري ١٣٥.

(٢) الأشباه والنظائر ١١٥/٢.

(٣) شرح الشواهد الكبرى ٥٩٦/٤.

(٤) كشف الظنون ٧٩٥.

(٥) تاريخ التراث العربي ٤٩/٢/٢.

سنة تسع وثمانين وخمسمائة للهجرة^(١)، ثم مخطوطة مكتبة تشستر بتي بدبلن برقم MS3501 ، وكتبت سنة خمس وثلاثين وثمانمائة وتضم مخطوطة دار الكتب تسع لوحات في ثمانين عشر صفحة ، تحوي جزءاً من لامية العرب ، حتى البيت الثلاثين منها :

أو الخشرم المبعوث حثحث دبره

محابيض أرساهن سام معسل^(٢)

ثم يتلوها قوله :

تبات بعيد النوم تهدي غبوقها

لجاراتها إذا الهدية قلت^(٣)

وهو البيت السابع من نائيته^(٤) ، مما يوحى بأن في المخطوطة سقطاً قدره أربعة وثلاثين بيتاً من لامية العرب ، مع ستة أبيات من التائية مشروحة كلها ، وبقية التائية في واحد وثلاثين بيتاً ، ثم رائيته :

ونائحة أوحيت في الصبح سمعها

فريع فؤادي واشماز وأنكرا^(٥)

(١) شعره (الطرائف) ٣٠ .

(٢) شعره (دار الكتب) ٣ ب .

(٣) نفسه ١٤ .

(٥) شعره (دار الكتب) ٨ ب .

(٤) المقضيات ١٠٩ .

في ثمانية أبيات، ثم تنقطع المخطوطة دون أن نحظى بقصائد أخرى، أو تكون لها نهاية معقولة، إذ أن شعر الشنفرى يضم أكثر هذه القصائد الثلاث أما مخطوطة خسرو باشا - كما يذكر الميمنى^(١) - فتضم لامية العرب كاملة مع شرح مستفيض، ثم تائيته المفضلية في ثمانية وعشرين بيتاً، ثم قصيدته الفائية:

ومرقبة عنقاء يقصر دونها

أخو الضرورة الرجل الحفي الخفف

ثم جيميته ومطلعها:

ومستبسل ضافي القميص ضمته

بأزرق لانكس ولا منموج

ثم مقطوعة نونية:

إذا أصبحت بين جبال قو

وبيضان القرى لم تحذرينى

أما مخطوطة تشستريتي فهي أكثر قصائد وأغزر شرحاً، وتحوي في مقدمتها أخباراً عن الشنفرى ونشأته وصعلكته ومقتله^(٢) وحوت هذه

(١) شعره (الطرائف) ٣٠.

(٢) شعره (دبلن) ٣-١١.

النسخة ثلاثة أبيات ذكر فيها الشنفرى لطمة الفتاة السلامانية^(١)، وروثاءه ليده
التي قطعت قبيل مقتله^(٢)، وثلاثة أبيات قالها قبيل مقتله طلب فيها ترك
جثته للضبع^(٣)، ثم رائيته التي روتها مخطوطة دار الكتب في أبيات ستة^(٤)
وبيتان داليان أولهما:

وإني لأهوى أن ألف عجاجتي

على ذى كساء من سلامان أو برد^(٥)

ثم بيت يتيم قاله في اثنين من بنى سلامان أعجله فراره عن قتلها:

قتيلاً فخار أنتما إن قتلتما

بجبنى دخيس أو قبالة يا اسمعا^(٦)

ثم لامية العرب في ثمانية وستين بيتاً مع شرح مستفيض^(٧)، ثم التائية في
ثلاثين بيتاً^(٨) ثم الفائية في عشرين بيتاً^(٩) ثم مقطوعة جيمية في أربعة

(١) شعره (دبلن) ٢

(٢) نفسه ٥، ٤

(٣) نفسه ٦

(٤) نفسه ١٠، ١١

(٥) نفسه ١٠

(٦) نفسه ١١

(٧) شعره (دبلن) ١٢-٤٥

(٨) نفسه ٥٠-٥٢

(٩) نفسه ٤٦-٥٠

أبيات^(١) ثم مقطوعة نونية في خمسة أبيات^(٢) ومن ثم نرى أن هذه المخطوطات الثلاث لا تضم كل شعر الشنفرى بل بقي شعر كثير ضمته مصادر أخرى.

ويتردد اسم أحد رواة الشنفرى، وهو عيينة بن المنهال^(٣)، ومشهور بكنيته أبي المنهال، وقد رويت عنه لامية العرب^(٤)، ومن روى تائية الشنفرى^(٥)، وفي مقدمة نسخة دبلن «قال أبو المنهال^(٦)» وهي رواية له عن مؤرج السدوسي، نجد لها سنداً في الاغانى^(٧)، ومثله عن مؤرج عند الأنبارى^(٨) مما يرجع أن شعر الشنفرى كان متداولاً برواية مؤرج السدوسي التى نقلها عنه أبو المنهال هذا، وربما كانت رواية أبي المنهال متداولة كثيراً بدليل ورودها في أكثر من موضع بالإضافة إلى ذلك تمثل قصيدة لامية العرب التى وردت في شروح متعددة جزءاً كبيراً من شعره في ثمانية وستين بيتاً^(٩).

(١) نفسه ٥٢

(٢) ٥٢-٥٣

(٣) الفهرست ٧٢

(٤) القصائد المفردات ٦٩

(٥) شعره (دار الكتب) ٤ ب

(٦) شعره (دبلن) ١

(٧) الاغانى ١٧٩/٢١

(٨) شرح المفضليات ١٩٦

(٩) تاريخ التراث العربى ٥٠/٢/٢ - ٥٥

ثانياً : مخطوطات الديوان :

ذكرنا أن ديوان الشنفرى كان معروفاً عند القدماء، غير أنه لم يبق لنا منه سوى ثلاث نسخ في مكتبات العالم، يختلف بعضها عن الآخر بعض الاختلاف، وهي مخطوطة خالد خسرو في استانبول، ومخطوطة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ومخطوطة مكتبة تشسترى في دبلن. بالإضافة إلى طبعة شعر الشنفرى التى أصدرها الشيخ عبد العزيز الميمنى في الطرائف الأدبية، وهى الطبعة المعتمدة لدى الباحثين. وسوف نتناول هذه الأصول بالدراسة والتحليل لتبيين قيمتها.

١- مخطوطة تشسترى :

هى اكمل نسخ ديوان الشنفرى الموجودة وأوفرها شرحاً، وهى محفوظة لدى مكتبة تشسترى بدبلن تحت رقم MS 3501، كتبها محاسن بن اسماعيل بن على، شاعر من حلب سنة ست وثلاثين وثمانمائة للهجرة في أربع وخمسين صفحة.

وليس في الديوان ما يشير إلى أنه من صنعة أحد العلماء . غير أن أكثر أخبار الشنفرى مستقاة من رواية مؤرج السدوسي عن عبد الله بن أبى هشام النميري .

وأخبار الشنفرى - فى هذه النسخة - تتطور مع شعره تطوراً زمنياً تبعاً لمراحل حياته، من نشأته فى بني سلامان، ثم انتقاله عنهم، وغاراته عليهم،

ثم مقتله، وما قاله من شعر واكب ذلك^(١)، كما أن في الديوان رواية أخرى مجهولة عن مقتله لم يروها مؤرج^(٢).

وقد واكب هذا الشعر أخبار الشنفرى، ففي قصته مع الفتاة السلامية التي لطمته أربعة أبيات، وقبيل قتله أنشدتهم مقطوعة من ثلاثة أبيات، بالإضافة إلى أرجوزة في خمسة أشطر رثى بها يده، وبيت خاطب به رجلين من بنى سلامان أعجله فزاره عن قتلها، وتخلل ذلك بيتان من قصيدة دالية، وستة أبيات من قصيدة رائية، وهذه الأبيات جميعها مشروحة شرحاً لغوياً يوضح المعنى الخرفي للأبيات.

ثم تأتي بعد ذلك لامية العرب مشروحة شرحاً مستفيضاً^(٣)، ثم التائية المفضلية^(٤) غير أنها مشروحة أقل عن اللامية، ثم مقطوعة جيمية^(٥) ثم قصيدة فائية^(٦) ومقطوعة نونية^(٧).

وفي غالب الأحيان يهتم الراوي بذكر مناسبة القصيدة وظروف إنشادها مما يجعل القارئ قريباً من مجريات القصيدة. وأغلب قصائد الديوان مشروحة

(١) شعر الشنفرى (دبلن) ٨-١

(٢) نفسه ٩٠٨

(٣) نفسه ١٢-٤٦

(٤) نفسه ٤٦-٥٠

(٥) نفسه ٥٢

(٦) نفسه ٥٠-٥٢

(٧) نفسه ٥٢-٣

وأكثرها لامية العرب، بعدها يقل الشرح شيئاً فشيئاً ثم ينعدم في آخر قصيدة. ويهتم الراوي بذكر روايات الأبيات، إذ يعتمد رواية مشهورة، ثم يذكر الرواية الأخرى إن وجدت^(١).

أما بالنسبة لشرح الشعر فإنه غير معروف المصدر، إذ لم تذكر أسماء الرواة الذين ساهموا في هذا الشرح عدا أسماء قليلة تتكرر في شرح اللامية غالباً كالأصمعي وأبي عبيدة^(٢) وأسماء وكنى غير معروفة كأبي عيسى الأعرابي^(٣)، والحسن^(٤)، وأبي داود^(٥)، وأبي محمد^(٦) الذي تكرر اسمه في شرح التائية واللامية ما يرجح أنه من رواة شعر الشنفرى المهتمين به.

ومنهج الشرح هنا لا يختلف عن مناهج شروح الشعر القديم، التي تعتمد على الاهتمام بالمعنى اللغوي الحرفي للأبيات ومفرداتها، وشرح معنى البيت، كما في قوله عند شرح أرجوزة الشنفرى في قطع يده: «شامه، يريد: شماله، وهى اليد الشؤمى، والخرق البلد الواسع الذي تنخرق فيه الريح، ويقال: هو المنخرق الأطراف، والقتام: الغبار، والسهب: البلد الواسع المستوى، وحزأت هامه: أى زجر الطير به: زجر الهام به، والهام صغير يشبه

(١) ينظر: شعر الشنفرى (دبلن) ٥٠٤

(٢) نفسه ٣١

(٣) نفسه ٢٠

(٤) نفسه ٤٦

(٥) نفسه ٣٧

(٦) نفسه ١٩، ٣٨، ٤٧

البوم، وليس به، وله صفيير بالليل، والخرق: الكريم السخى المنخرق في المعروف والجود، أى: رُبَّ كريم قتله، يخاطب يده، ورب واد نفرت حمامه: أى أنه يغير الليل فإذا مر بالطير في ظلمة الليل نفرها^(١) ولا يعتمد الشارح مصدراً واحداً للشرح، بل يذكر الشروح الأخرى المجهولة المصدر إن وجدت بقوله «وقال غيره» يقول مثلاً في شرح بيت من اللامية «المتعلل: الشيء اليسير الذي يتعلل به، أى يكتفى به، يقول: كفاني فقد من لا يجازى بحسنى ولا في قربه ما يكتفى به، وقال غيره^(٢): المتعلل الذي يتعلل به من العيش. وقال غيره: متعلل يريد به أنس^(٣)»

كما يهتم الشارح بذكر الروايات الأخرى أيضاً^(٤) ونادراً ما يذكر إعراب الكلمة أو الجملة أو وجوه البيان والبديع، وينظر الشارح إلى معنى البيت مفرداً ويهمل المعنى العام للقصيدة.

أما عن الاستشهاد فقد استشهد الشارح بآية من القرآن الكريم^(٥) ومثل من أمثال العرب^(٦) وعدة أبيات من الشعر^(٧).

(١) شعر الشنفرى (دبلن) ٥ .

(٢) نفسه ١٢، ١٣، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦ .

(٣) شعر الشنفرى (دبلن) ١٧ .

(٤) ينظر لنفسه ٢٠، ٢٨، ٣٠، ٣٣، ٣٤، ٤٧، ٤٨، ٥١ .

(٥) نفسه ٣٤ (٦) نفسه ٣٩ .

(٧) نفسه ١٣، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣١، ٣٢، ٣٧، ٤١، ٤٣ .

٢- مخطوطة دار الكتب :

وهي أقدم النسخ الثلاث تاريخاً، فقد كتبت سنة تسع وثمانين وخمسائة للهجرة ، في عشر لوحات، أى عشرين صفحة، وهي موجودة في دار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ١٨٦٤ أدب ضمن مجموع يضم شعر الشنفرى « وقصائد مفردة، وكتاب الرد على الشعوبية لابن قتيبة .

وتحوي هذه النسخة ثلاث قصائد فقط من شعر الشنفرى ، وهى اللامية ، والثائية والرائية، غير أن هذه القصائد ناقصة مما يدل على أن هذه النسخة مبتورة الوسط والآخر ، وقد سقطت منها عدة صفحات كان من الممكن أن تضيف شعراً أكثر مما بقي، فاللامية تنتهي بالبیت الثلاثين منها :

أو الخشرم المبعوث حثث دبره

محابيض أرساهن سام معسل^(١)

يأتى بعده البيت السابع من الثائية :

تبات بعيد النوم تهدي غبوقها

لجاراتها إذا الهدية قلت^(٢)

ثم قصيدته الرائية في ثمانية أبيات^(٣)، بعدها تنقطع النسخة لتبدأ القصيدة اليتيمة لدوقلة المنبجى .

(١) شعر الشنفرى (دار الكتب) ٣ ب

(٢) نفسه ٩ ب

(٣) نفسه ١٤

وفي أولى صفحات الديوان يعارض الناسخ بعضاً من أبيات اللامية برواية أخرى رمز لها في الحاشية بالحرف «خ» ولعله شرح الزمخشري على اللامية. ويلتزم الشارح بالمعنى اللغوي الحرفي للمفردات لكنه قد يعرج على معنى الأبيات كقوله في شرح بيت من اللامية «يقول: كفاني هذه الثلاثة، قلبه وسيفه وقوسه، ومشيع كانه في شيعة وأصحاب، وإصليت منجرد، يعني سيفاً، وصفراء: قوس من تبع، والعيطل الطويلة، والجمع عياطل»^(١).

كما يختم الشارح بإيراد الروايات الأخرى في الأبيات كقوله «يقال: تبليت بالفتح» وروى أبو المنهال تبليت بالضم»^(٢) كما يهتم بإيراد الشروح الأخرى إن وجدت كقوله «الجبا: الجبان، والاكهى: المتعطر، والمرب: المقيم لايفارق أهله، ويقال الأكهى: الضعيف»^(٣) ويكثر اهتمام الشارح بذكر روايات الأبيات في شرح التائية عنه في اللامية.

ويهتم الشارح أيضاً بذكر الإشارات التاريخية إن وجدت مما يقرب القارئ إلى جو الأبيات «كإيراد مناسبة اللامية، وانتقال الشاعر من فهم وعدوان»^(٤)، وانتقاله عن أهله وهو صغير»^(٥). غير أن بيتاً من اللامية ورد في هذه النسخة لا يوجد في مصادر التائية وهو :

(١) شعر الشنفرى (دار الكتب) ١٢

(٢) نفسه ٤ ب

(٣) نفسه ٢ ب

(٤) نفسه ١١

(٥) نفسه ٥ ب

تراها أمام الحي حين تشايحوا

لدى منكبيها كل أبيض مصلت^(١)

وهو بيت - كما ذكرنا - انفردت به هذه النسخة فقط دون مصادر شعر الشنفرى الأخرى، غير أن الشارح عقب عليه بقوله: وپروى:

تراها كأذ ناب الحسيل صوادياً

وقد نهلت منها الدماء وعلت

مما يوحي بأنها بيت واحد ورد بروايتين مختلفتين، غير أن هذه الرواية الأخرى وردت بعد هذا البيت النادر بأربعة أبيات بيتاً آخر مستقلاً لا علاقة له بسابقه. كما اهتم الشارح بالاستشهاد بالحديث النبوي^(٢)، والأمثال^(٣)، والشعر^(٤) بالإضافة إلى الاهتمام بلغات القبائل^(٥)، وقليلاً ما اهتم بالإشارات النحوية التي ينبغي توجيهها^(٦)، كما ذكر في النسخة رواة معروفين كأبي المنهال وأبي مسحل^(٧).

(١) شعر الشنفرى (دار الكتب) ٦ ب

(٢) نفسه ٣ ب

(٣) نفسه ١١

(٤) معظم صفحات النسخة

(٥) نفسه ٧ ب

(٦) نفسه ٩ ب

(٧) نفسه ٤ ب ، ١٩

٣- مخطوطة خسروباشا :

وهي من مقتنيات كتبخانه خسروباشا بجوار جامع أبي أيوب الأنصاري بتركيا، في مجموع برقم ١٤٩، يتصدره شرح ابن النحاس على المعلقات، ثم نسخة عتيقة مبتلة من شعر الشنفرى ضاعت منها الصفحة الأولى، ولم أتمكن بعد من الحصول على هذه المخطوطة، غير أن الشيخ عبد العزيز الميمنى في تحقيقه لشعر الشنفرى اعتمد على هذه النسخة ووصفها في مقدمة ديوان الشنفرى^(١) مما أعانني على الحصول على فكرة عنها.

وتحوى هذه النسخة - كما يذكر الميمنى - أبياتاً من لامية العرب مشروحة شرحاً مستفيضاً في ثمانية وستين بيتاً، ثم التائية المفضلية في ثمانية وعشرين بيتاً فقط، ثم القصيدة الدالية، ثم المقطوعتين الجيمية والنونية.

ويبدو من هذه النسخة اتفاقها مع مخطوطة دبلن في ترتيب القصائد الواردة بعد لامية العرب، وهي التائية ثم الفائية ثم الجيمية ثم النونية، كما نرى أنها تحوي أشعاراً أخرى للشنفرى. غير أن هذه النسخة يمكن أن تكون أصلاً يعتمد عليه في تحقيق شعر الشنفرى إلى جانب نسخة دبلن، في حين أن نسخة دار الكتب - وهي الأقدم - قد سقط منها الكثير.

(١) شعره (الطرائف) ٣٠

ثالثا : مطبوعات الديوان :

١- طبعة عبد العزيز الميمني :

وهي الطبعة المعتمدة لشعر الشنفرى بتحقيق الشيخ عبد العزيز الميمني ضمن مجموع عنوانه « الطرائف الأدبية » يشمل ديوان الأفوه الأودي وديوان الشنفرى، وديوان إبراهيم بن العباس الصولي، والمختار من شعر الطائيين، وقصائد أخرى. وهذه الطبعة المشهورة، وعليها المعول في دراسة شعر الشنفرى وقد طبع الميمني ديوان الشنفرى عن مخطوطتى دار الكتب وخسروباشا، وضم إليهما ما جمعه من المصادر والمطان. وقد استقصى الميمني شعر الشنفرى في المصادر المخطوطة - بالإضافة إلى المطبوعة - وقتها كالوحيات والأشباه والنظائر، وشرح مقصورة حازم، وهذا ما يُحسب له، ثم رتب القصائد والمقطوعات حسب الحروف الهجائية في ثلاث وعشرين مقطوعة وقصيدة، غير أنه أسقط اللامية والتائية بحجة أنهما أتم وأكمل في المصادر الأخرى، ومن ثم فإن الاطلاع عليهما في هذه المصادر أفضل^(١). وقد قدم المحقق للديوان بمقدمة عن حياة الشنفرى، ثم توصيف بسيط عن نسخة خسرو باشا التي اتخذها أصلاً. أما منهجه فيعتمد على جمع الأبيات من مصادرهما، ثم تخريج هذه القطع الواردة في الديوان، مع مقارنة الروايات إن وجدت، بالإضافة إلى الشرح البسيط في الهامش. ويحمد لهذه الطبعة كونها الوحيدة التي اعتمد عليها دارسو شعر الشنفرى، كما أنها رجعت إلى مصادر مخطوطة وقتها انفردت بشعر نادر له كالأشباه والنظائر وشرح

(١) ينظر : (الطرائف) ٣٠

مقصورة حازم. غير أنه يؤخذ على هذه النسخة حذف لامية العرب، والتائية المفضلية، كما خلت هذه الطبعة من أبيات للشنفرى توجد في كتاب الاغانى ضمن ترجمة تأبط شراً^(١). غير أنه يحمد للميمنى هذا الجهد الذي كان عظيماً في وقته، وإن كان ينبغي أن يعاد تحقيق شعر الشنفرى في طبعة جديدة اتقن من طبعة الميمنى اعتماداً على نسختي خسرو باشا ودار الكتب بالإضافة إلى نسخة دبلن التي لم يطلع عليها المحقق.

٢- طبعة على ناصر غالب :

وقد نشرت هذه الطبعة عام ١٩٩٨ في دار مجلة العرب في الرياض بتحقيق الدكتور ناصر علي غالب ومراجعة الدكتور عبد العزيز المانع وإشراف الشيخ حماد الجاسر، وجاءت بعنوان « شعر الشنفرى الأزدي لأبي فيد مؤرج السدوسي » عن نسخة تشتريتي بأبياتها المشروحة مع زيادات ، وهي طبعة بذل فيها المحقق جهداً كبيراً، لكن نسبتها إلى مؤرج السدوسي فيه شيء من المبالغة، وقد كتبتُ حول ذلك مقالاً ضافياً نفيت فيه نسبة هذا الشرح لمؤرج، وهو شرح انتقائي اختاره جامع له نفسه، وهو « محاسن بن اسماعيل ابن علي » شاعر من حلب^(٢)

(١) الاغانى ٢١/١٦١، ١٦٢

(٢) مجلة العرب ج ٩-١٠، السنة ٣٤، ١٤٢٠هـ، ١٩٩٩م.

الفصل الثالث
لامية العرب
دراسة توثيقية

التريسي Academic 82

Trrissy@hotmail.com

تنبؤاً لامية العرب في تاريخ الشعر العربي منزلة تراحم المعلقات، فهي من حيث الشهرة وعناية العلماء بها ترتفع إلى ما ارتفعت إليه قصيدة «بانت سعاد» غير أنها لم تعتد في شهرتها مركزاً دينياً كقصيدة كعب، بل بلغت ما بلغته بفضل ما فيها من جودة الشاعرية وطرافة المشاهد المصورة، ووفرة المادة اللغوية التي أغرت العلماء بشرحها وإعرابها.

ولا تعرف قصيدة أخرى في الشعر العربي كله تنافس لامية العرب في موضوعها بالذات وفي مقدرتها على تصوير لون من الحياة العربية هو حياة الصعلكة، وعلى التعبير عن حياة طائفة من المجتمع هي طائفة الصعاليك التي كانت البيعة الصحراوية ميداناً لنشاطهم، ومركزاً ومنطلقاً لغاراتهم، بما تشتمل عليه هذه البيعة من خصائص في طبيعتها وفي حيواناتها وفي مناخها، وقد صيغ ذلك كله في ثوب شعري واضح الجودة، بل واضح التميز والتفرد^(١).

ومن أجل ذلك تناولها بعض علمائنا القدامى بالشرح كالمبرد أو ثعلب والزمخشري والعكبري والتبريزي، وفتن بها المستشرقون إما فتنة، فترجمت إلى الانكليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية^(٢) والبولندية^(٣) وتنم أقوالهم فيها عن إعجاب بالغ، فقال عنها ردهاوس «إنها أتم دراما أستطيع تذكرها»^(٤)

(١) الشنفرى الصعلوك ٧٧.

(٢) تاريخ التراث العربي ٥٠/٢/٢.

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ٣٩٥/١٣.

(٤) مجلة المقتطف ١٨٧/٦. (٢١٨٨١)

وقال عنها كرنكو «هي من أجمل آيات الشعر العربي»^(١).

وقد ظلت اللامية منذ الجاهلية حتى عصرنا الحاضر مشهورة بأنها للشنفرى، وقد تناولها عديد من أجلة العلماء بالشرح والإعراب، ولم يبدُ أي شك أو إشارة إلى أنها نسبت إلى أحد من الشعراء غير الشنفرى^(٢)، عدا آراء ليست بذات أهمية كالزبيدي الذي نسبها خطأ إلى تابط شرا^(٣)، وأبي رياش القيسي التي عدها من الشوارد التي لا يعرف صاحبها^(٤)، وتبعه في ذلك المستشرق جابريللي الذي رأى أن ناظمها شخص آخر غير الشنفرى لم يصل إلينا اسمه^(٥).

غير أن هذه الآراء لم تلق رواجاً، وظل الباحثون على نسبة هذه اللامية للشنفرى حتى فجر هذه القضية المستشرق «كرنكو»^(٦)، والدكتور يوسف خليف^(٧) اللذان ذهبا إلى أن القصيدة ليست للشنفرى، بل هي من الشعر المنحول عليه، واعتمدا في ذلك على أدلة تاريخية وفنية، وانطلق هذان الباحثان من نص رواه القالي في أماليه قال فيه «حدثني أبو بكر بن دريد أن

(١) دائرة المعارف الإسلامية ١٣/ ٣٩٥.

(٢) شعر الصعاليك خصائصه ومناهجه ١٦٢.

(٣) تاج العروسين (م).

(٤) مختارات شعراء العرب ٧٣ حاشية.

(٥) بروكلمان ١٠٧/ ١ - ٦١ - RSO. 1935, 853.

(٦) دائرة المعارف الإسلامية ١٣/ ٣٩٤ - ٣٩٦.

(٧) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ١٧٩ - ١٨١.

القصيدة المنسوبة إلى الشنفرى التي أولها :

أقيموا بني أمى صدور مطيكم

فإني إلى قوم سواكم لأميل

لخلف الأحمر وهى من المقدمات في الحسن والفصاحة والطول^(١) وهو نص له قيمته - كما يذكر كرنكو - لأن ابن دريد كان قريب عهد بخلف، فأكثر أخباره مروية عن تلاميذ الأصمعي عن خلف، ثم إنه كان على صلة بأعمال المدرسة البصرية التي ينتمي إليها خلف^(٢). وقد تمسك هذا الباحثان بأن هذه القصيدة نحلها خلف الأحمر على الشنفرى، لأنه لم يرد لها ذكر قبل ذلك، فرأى كرنكو أن العلماء الأولين لم يكن لهم علم بهذه القصيدة، فابن قتيبة لم يذكرها في كتابه عن الشعر والشعراء، كما لا توجد أية إشارة إليها في الأخبار الطويلة الواردة عن هذا الشاعر في كتاب الأغاني^(٣).

ورأى د. يوسف خليف أن لسان العرب على كثرة ما نقل من شعر الصعاليك لم يرف فيه أي ذكر لها، ولا أي بيت منها، ومن ثم فإن كفة الشك في نسبتها إلى الشنفرى ترجح^(٤). هذه هي الأدلة التاريخية التي اعتمدها الباحثان، أما الأدلة الفنية فمنها أن هذه اللامية طويلة طولاً ليس مألوفاً في

(١) أمالى القالي ١/ ١٥٦.

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ١٣/ ٣٩٥.

(٣) نفسه ١٣/ ٣٩٥ - ٣٩٦.

(٤) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ١٨٠.

شعر الصعاليك.. فهي تبلغ ثمانية وستين بيتاً في حين لاتزيد أطول قصيدة في «ديوان الصعاليك» وهي ثائية الشنفرى على خمسة وثلاثين بيتاً في بعض المصادر، كما يقل الاضطراب في رواية الفاظ القصيدة وفي ترتيب أبياتها، وهي ظاهرة ليست مألوفة في شعر الصعاليك^(١).

كما لاحظ كرونكو الافتقار الشديد في أسماء المواضع وأسماء الاعلام في القصيدة « وهو أمر غير مألوف في القصيدة القديمة. ومن ثم فإنه يشير الشك، لان القصيدة التي بين أيدينا ليست قطعة وإنما هي قصيدة كاملة متجانسة^(٢) ».

هذه هي الأدلة التي ساقها كرونكو ود. يوسف خليف حول نحل خلف الأحمر لامية العرب على الشنفرى، لكن هذه الأدلة يمكن مناقشتها والرد عليها، صحيح أن خلف الأحمر كان يقول الشعر فيجيد وربما قال الشعر فنحله الشعراء المتقدمين فلا يتميز من شعرهم لمشكلة كلامه كلامهم^(٣) كأبي دؤاد والشنفرى وتابط شرا ومن لا شهرة له من الشعراء^(٤)، لكن القصائد التي وضعها خلف الأحمر - كما يقول جورج يعقوب - تحتفظ دائماً بعمود الشعر القديم وطابعه، أما في لامية الشنفرى فيواجهنا مذهب شعري مستقل، فعلى حين يجعل الشاعر الجاهلي وصف الطبيعة من الجبال

(١) نفسه ١٨٠.

(٢) دائرة المعارف الاسلامية ١٣/٣٩٦.

(٣) تهذيب اللغة ٩/١.

(٤) حلية المحاضرة ٣٦/٢.

والفيافي وغيرها غرضاً مقصوداً لذاته، يتخذ شاعر اللامية هذا الوصف بمثابة منظر أساس بهيج لتصوير الإنسان نفسه وأعماله^(١).

وإن أول ما يدعو إلى الملاحظة أن هذه الرواية نفسها تصرح بأن ابن دريد والقالى كليهما يعرف أن هذه اللامية منسوبة إلى الشنفرى، وأن هذه النسبة هى الأصل، وأن الشيء الطارئ هو محاولة انتزاعها من الشنفرى ونسبتها إلى خلف^(٢).

فالقالى لم يعقب على قول ابن دريد هذا، وإنما ساق رأياً سمعه دون أن يعتقد به، صحيح أنه نص له قيمته - كما قال كرنكو - لأن ابن دريد قريب عهد بخلف، وأكثر أخباره مروية عن تلاميذ الأصمعي عن خلف، ثم إنه كان على صلة بالمدرسة التي ينتمي إليها خلف^(٣) إلا أن هناك فجوة في السند بين ابن دريد وخلف، إذ لم يذكر ابن دريد أين استقى هذا القول، رغم اهتمام القالى بالسند، إذ أن قولاً كهذا يتعلق بإحدى أشهر قصائد الشعر القديم، وهذه الفجوة في السند يجعلاننا ننظر إلى الخبر بعين الشك، فالقالى في خبر سابق لهذا النص يتصل بخلف الأحمر يذكر السند متصلاً إذ يقول «حدثنا أبو عبد الله أحمد البصري المقدمي فقال: حدثنا الرياشي قال: حدثنا محمد بن عبد الوهاب الثقفي قال: دخلنا على خلف الأحمر نعوذه

(١) بروكلمان ١٠٦/١.

(٢) الشنفرى الصعلوك ٨٧.

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ١٣/٣٩٥، ٣٩٦.

في مرضه الذي مات فيه^(١). وهو خبر يقل أهمية عن خبر نحل لامية العرب، ومن ثم فإن ملايسات هذا الموقف تحملنا على أن نتصور أن القالي وقع في شيء من اللبس فيما بينه وبين نفسه عند نقله هذه الرواية، فأغلب الظن أن ابن دريد لم يقل هذا المعنى بهذه الصورة، وإنما قال كلاماً مضمونه أنه سمع من يزعم أن لامية الشنفرى من صنع خلف الأحمر، فهو مجرد ناقل لزعم أو ادعاء، لكن القالي حين دونها التبس عليه الأمر، أو طال عهد ذاكرته بالحديث فنسى، وظن أنه رأي لابن دريد، ونقله على أنه زعم وادعاء^(٢)، كما أن القالي نفسه روى هذه القصيدة للشنفرى دون أن يذكر انتحالها^(٣). بالإضافة إلى أن لابن دريد نفسه شرحاً على لامية العرب^(٤)، ومن غير المعقول أن يشرح ابن دريد قصيدة يعتقد بانتحالها، وأنها ليست من شعر الجاهلية في شيء، وربما كانت القصيدة المعنية هي «إن بالشعب الذي دون سلع» وهي مما نُحل على الشنفرى، كما أن ابن طيفور - أحد علماء القرن الثالث الهجري - والذي لا يفصل ولادته عن وفاة خلف إلا ربيع قرن^(٥). قد

(١) أمالي القالي ١/١٥٥.

(٢) الشنفرى الصلوك ٨٨.

(٣) أمالي القالي ٢/٢٠٣-٢٠٦.

(٤) بروكلمان ١/١٠٧.

(٥) توفي خلف سنة ١٨٠هـ وولد ابن طيفور سنة ٢٠٤هـ.

اختار قصيدة لخلف الأحمر في كتابه «المشور المنظوم»^(١)، واختار لامية العرب أيضاً^(٢) ونسبها للشنفرى مما يوحى بأنه على معرفة تامة بشعر خلف إذ اختار له قصيدة، ولو كان ابن طيفور على علم بانتحال خلف للامية لأشار إلى ذلك لقرب عهده بخلف أكثر من ابن دريد.

أما عن الأصفهاني فإنه سيطرت عليه في كتابه نزعتان، إحداهما جعلها عنوان الكتاب، وتحدث عنها في مقدمته، وهي الحديث عن أصوات الغناء وما يتغنى به في الشعر، حيث جعل ذلك هدفاً وما سواه فتبع واستطرد، والأخرى ولوعه بغريب الأحاديث. وطريف الأخبار والأحداث، ولم تكن اللامية من هذا ولا ذاك، فلم يجد ما يدعوه إلى الحديث عنها، فضلاً عن أنه لم يلتزم قط حين يتحدث عن شاعر أن يورد كل شعره، أو حتى يعدد قصائده، فلم تكن عليه بأس حين تحدث مع الشنفرى أن يذكر بعض شعره دون بعضه الآخر، فليس في هذا دليل ولا ترجيح، والشبهة الوحيدة التي يمكن أن تثار حول اغفال الأصفهاني للامية أنها لم تكن موجودة حتى زمن الأصفهاني، وإنما اخترعت بعده، ونسبت إلى خلف الأحمر، لغرض من الأغراض، ولكن هذه الشبهة لا محل لها، لأن السابقين للأصفهاني تحدثوا عن اللامية، والمعاصرين لها تحدثوا عنها^(٣).

وفي ترجمة الأصفهاني للشنفرى لم يورد أبو الفرج قصائد للشنفرى

(١) القصائد والمفردات ١٠٩ - ١١٣.

(٢) نفسه ٦٩ - ٧٩.

(٣) شعر الصعاليك ١٦٧.

أوردها في ترجمة تأبط شراً^(١)، لأن مناسبتها ارتبطت بصعاليك آخرين غير الشنفرى كتأبط شراً وبعض صعالك فهم، أما بالنسبة لكتاب الشعر والشعراء فقد سقطت منه ترجمة الشنفرى، ولعل في ذلك بعض الغرابة لأن ابن قتيبة حشد في كتابه الكثير من شعراء الجاهلية والإسلام والمحدثين من المشهورين، منهم طائفة من صعاليك الجاهلية.

أما عن إغفال لسان العرب الاستشهاد باللامية فهل استقصى صاحب هذا القول لسان العرب كله؟ وعلى فرض أن اللسان خلا من الاستشهاد باللامية فليس في هذا دليل ولا ترجيح، لأن صاحب اللسان لم يقل أنه قصر استشهادَه على شعر الصعاليك حتى نحاسبه على خلو شواهدِه من أبيات اللامية^(٢)، بل لو أمعن صاحب هذا القول البحث في اللسان لوجده قد استشهد بأبيات من لامية العرب في أربعة مواضع^(٣)، ومن ثم يبطل هذا الادعاء الذي لا دليل له.

كما أن ورود اللامية في العديد من مؤلفات القدماء واهتمامهم بها يزيد من توثيقها، فمنهم من شرحها، ومنهم من استشهد بأبيات منها، ومنهم من ضمنها اختياراته، فمنهم من شرحها المبرد أو ثعلب والتبريزي والزمخشري والعسكري^(٤)، ومن استشهد بأبيات منها أبو هلال العسكري^(٥)، والشريف (١) الأغاني ١٣٣/٢١، ١٤٢، ١٦٢.

(٢) شعر الصعاليك ١٦٧.

(٣) لسان العرب (حبض، عرف، كها، ها).

(٤) تاريخ التراث العربي ٥٣/٢/٢.

(٥) الصناعتين ٥٦، ٦٢.

المرتضى^(١)، وابن فارس^(٢) وأبو علي الفارسي وابن جني^(٣)، وأبو عبيد
 البكري^(٤)، وأبو العلاء المعري^(٥). ومن ضمنها اختياراته الخالديان^(٦)، وابن
 طيفور^(٧)، وأبو الفرج البصري^(٨)، وابن الشجري^(٩)، ومن غير المرجح أن يقع
 هؤلاء جميعاً في شرك نصبه خلف الأحمر بوضعه اللامية، وانطلت حيلته
 على الناس، وما كان ليخطر ببال أحد هؤلاء العلماء أن يستشهد بشيء من
 اللامية أو يشرحها إذا كان مؤمناً بأنها منحولة على الشنفرى.

ورأى أحد الباحثين أنه من الغريب حقاً إهمال القدماء في القرنين الثاني
 والثالث الإشارة للامية، سواء أكان ناظمها الشنفرى أم كان خلفاً، لأن
 تاريخها على الاحتمالين يرجع إلى القرن الثاني، وذلك يتيح لمثل أبى الفرج،
 وابن قتيبة أن يقف عليها ويتحدث عنها^(١٠) غير أن اللامية كانت معروفة
 لعلماء من القرن الثالث كابن طيفور المتوفى سنة مائتين وثمانين للهجرة،

(١) الأمالي ١/ ٥٨٧.

(٢) مقاييس اللغة ٥/ ١٥١.

(٣) سر صناعة الاعراب ١/ ٤١٦، تفسير أرجوزة أبي نواس ٤٩٤.

(٤) معجم ما استعجم ١١٦.

(٥) رسالة الغفران ٢٧٩.

(٦) الأشباه والنظائر ١/ ١٩٣، ٢/ ١٥-١٧.

(٧) القصائد المفردات ٦٩-٧٩.

(٨) الحماسة البصرية ٢/ ٢٥٣.

(٩) مختارات شعراء العرب ٧٣.

(١٠) شرح لامية العرب للعكبري، مقدمة المحقق ٨.

ورواها في كتابه المنظوم والمنثور^(١)، بل أن ابن طيفور نفسه استقى اللامية من رواية أبي المنهال، وهو عيينة بن عبد الرحمن المهلبى اللغوي، تلميذ الخليل ابن أحمد^(٢)، ولأبي المنهال هذا عناية بشعر الشنفرى^(٣) وقد استقى أبو المنهال أخبار الشنفرى من مؤرج السدوسى^(٤) المتوفى سنة خمس وتسعين ومائة للهجرة، مما يرجح أن أبا المنهال عاش شطراً كبيراً من حياته في النصف الثاني من القرن الثاني، كما كان أبو رياش القيسي على عناية بها^(٥). وتشير الأخبار إلى أن أحد كبار علماء العربية وهو الأصمعي - كان على معرفة بها - فقد روى هو نفسه أنه كان عند الرشيد في يوم شديد البرودة، فدخل عليه سعيد بن مسلم، فاستنشد الرشيد شعراً في البرد، فأنشده، فقال الرشيد: غير هذا، فأنشده الأصمعي شعراً آخر، فقال الرشيد: أريد أبلغ من هذا، فأنشد الأصمعي هذا البيت من اللامية:

وليلة قريصطلى القوس ربها

وأقطعها اللاتي بها يتنبل

فقال الرشيد: يا أصمعي حسبك، ما بعد هذا شيء^(٦)

(١) القصائد المفردات ٦٩-٧٩.

(٢) معجم الأدباء ١٦ / ١٦٥.

(٣) شعره (دار الكتب) ٤ ب.

(٤) شعره (دبلن) ١.

(٥) مختارات شعراء العرب ١٠٠.

(٦) نور القبس ١٣٤.

بل تشير المصادر إلى أقدم من ذلك، فقد روي عن عمر بن الخطاب أنه قال: «علموا أولادكم لامية العرب، فإنها تفتح الأشداق، وتعلم مكارم الاخلاق»^(١). وفي رواية أنه قال: «علموا أولادكم لامية الشنفرى فإنها تعلمهم مكارم الاخلاق».

وقيل إن الأصمعي ممن أخذ هذه القصيدة في جملة ديوان الشنفرى مع شعر الهذليين روايةً ودرايةً عن الشافعي^(٢)، كما كان الشافعي ممن اهتموا بتأثية الشنفرى، فلا نستغرب اهتمامه باللامية أيضاً^(٣).

وعندما أسر الشنفرى طلب منه بنو سلامان أن ينشدهم، فرد عليهم بقوله «إنما النشيد على المسرة»^(٤) بل ذكر صاحب كتاب العداثين أنه أنشدهم قصيدة طويلة^(٥)، ولا أظن أن بني سلامان سيطلبون منه أن ينشدهم أحسن شعره إن لم تكن له قصيدة أو قصائد سارت بها الركبان، وهذه القصيدة هي اللامية أو التأثية، ولا أرجح أن يكون أنشدهم التأثية التي يذكر فيها ثأره من بني سلامان، فهذه القصيدة يمكن أن تثير حفيظتهم عليه، بينما هو يحاول استعطفهم لإطلاق سراحه^(٦)، كما أن نص أبي رياش الذي ذكر فيه أن

(١) مختارات شعراء العرب ٧٣ حاشية، الغيث المسجم ٢٧/١.

(٢) نهاية الأرب في شرح لامية العرب ٣٧.

(٣) لسان العرب (م).

(٤) شرح المفصليات ١٩٧.

(٥) تمثال الامثال ٣٤٠.

(٦) رفع الحجب المستورة ٣١٥.

اللامية من الشوارد التي لا يعرف صاحبها^(١) يدلنا على جاهليتها رغم أنه لم ينسبها للشنفرى، والذي أراه أنها مادامت قصيدة جاهلية صحيحة فإن نسبتها للشنفرى – لوجود الأدلة التي تثبت ذلك – أفضل من تركها هائمة لا صاحب لها.

أما عن قولهم إن طول اللامية ليس له مثيل في شعر الصعاليك، فإن الدليل نفسه يتضمن الرد عليه، ففيه اعتراف بأن الشنفرى صاحب أطول قصيدة في ديوان الصعاليك، ومعنى ذلك أنه أطولهم نفساً في الشعر وأقدرهم على إنتاج المطولات، فكيف نستبعد أن ينتج قصيدة تبلغ سبعين بيتاً مع اعترافنا بأنه أطولهم قصيداً؟ رغم أن هناك قصائد أطول من اللامية كالمعلقات مثلاً^(٢)، كما أن لبعض صعاليك الجاهلية قصائد طويلة كعينية مالك بن حريم الهمداني في أربعين بيتاً^(٣)، وعينية قيس بن الخدّادية في ستة وأربعين بيتاً^(٤) ومن ثم فلا تستعصي قصيدة من ثمانية وستين بيتاً على صعلوك شاعر أقدر منهما، أما عن قلة الاضطراب في ألفاظ اللامية وترتيب أبياتها مما يخالف شعر الصعاليك فإن الواقع غير ذلك، وحين نرجع إلى المقارنة بين روايات شارحيها وناقليها نجد بينهم اختلافاً كبيراً، إن لم يزد في الاختلاف عن

(١) مختارات شعراء العرب ٧٣ هامش.

(٢) شعر الصعاليك ١٦٨.

(٣) الأصمعيات ٦٢ – ٦٧.

(٤) شعره ٢٢ – ٢٩.

مستوى الاختلاف في الشعر الآخر للصعاليك فلن يقل عنه^(١). وقد قابل محقق شرح الزمخشري على اللامية نص اللامية على نصوصها في مصادر أخرى كالقصائد المفردات لابن طيفور وأمالى القالي والأشباه والنظائر للخالدين ومختارات ابن الشجري وشرح اللامية للعكبري^(٢) فأكد هذا الاختلاف ، ناهيك عن نص اللامية في شروحها الأخرى المخطوطة، ومخطوطات ديوان الشنفرى.

أما عن قلة أسماء المواضع والأشخاص فيما خالفت به المؤلف من شعر الصعاليك فنقول عنها: إن في هذا القول بعداً عن النقد الموضوعي ، فليست أسماء الأماكن والأشخاص ملحاً لابد أن يضاف إلى كل طعام، وأن تُحشى به كل قصيدة، وإنما ينبغي أن نسأل: هل كانت اللامية تقتضي ذكر الأماكن والأشخاص فخلت منها؟ بل هل كانت تقبل استعراض الأماكن والأشخاص؟ والواقع يجيب بلا، فسياق اللامية وموضوعها ينحصر في تصوير نفسية إنسان ساخط هجر حياة المجتمعات ليحيا حياة يرسمها هو لنفسه كما يريد، إذ أنه لا حاجة إلى أسماء الأماكن والأشخاص لدى شخص سخط على الناس فهجرهم - متعمداً أن يعيش بين الوحوش كما فعل الشنفرى، فهو إن كان في حاجة فيإلى أسماء الوحوش لا إلى أسماء الناس الذين هجرهم إلى غير رجعة، وقد ذكر فعلاً من أسماء الوحوش وحيوانات الصحراء ما يمكن أن يراه الإنسان فيها.

(١) شعر الصعاليك ١٧٠.

(٢) أعجب العجب ١٤١ - ١٤٩.

التريسي *Academic 82*

Trrissy@hotmail.com

القسم الثاني التحقيق

التريسي Academic 82

Trrissy@hotmail.com

منهج التحقيق

اتبعت في تحقيق شعر الشنفرى المنهج الآتي :

- ١- لم أعتمد نسخة من نسخ شعر الشنفرى المتبقية أصلاً للديوان؛ لاختلاف كل منها في منهجه وترتيبه وشروحه عن الآخر بعض الشيء؛ لكنني اعتمدت هذه الأصول ضمن مصادر شعر الشنفرى.
- ٢- أوردت الشعر المنسوب للشنفرى في قسم والمنسوب له ولغيره في قسم آخر مرتباً حسب الحرف الروي.
- ٣- ذكرت مناسبة القصيدة أو المقطوعة أو الأبيات المفردة ما أمكن.
- ٤- ذكرت اختلاف الروايات إن كان هناك داع لذلك، وأهملت هذا الاختلاف في لامية العرب واللامية المشكوك في نسبتها للشنفرى لكثرة ما بهما من اختلاف روايات.
- ٥- تم ضبط أبيات الشعر بالقدر الذي يزيل اللبس، وعנית بضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط كامل.
- ٦- عנית بشرح المفردات اللغوية الصعبة معتمداً على معاجم اللغة وعلى رأسها لسان العرب لابن منظور وشروح شعر الشنفرى.

التريسي Academic 82

Trrissy@hotmail.com

أولاً
ما نُسب للشنفرى

التريسي Academic 82

Trrissy@hotmail.com

[الطويل]

قال :

١- دَعِينِي وَقُولِي بَعْدَ مَا شِئْتُ إِنِّي

سُفْدَى بِنَعْشِي مَرَّةً فَأَغِيبُ

٢- خَرَجْنَا فَلَمْ نَعْهَدْ وَقُلْتُ وَصَاتُنَا

ثَمَانِيَّةٌ مَا بَعْدَهَا مُتَعَتُّبُ

٣- سَرَّاحِينَ فَنِيَانٍ كَانَ وَجُوهُهُمْ

مَصَابِيحُ أَوْ لَوْنٌ مِنَ الْمَاءِ مُذْهَبُ

* التخريج : الطرائف ٣٢، الأغاني ٢١/١٤٢، ١٤٣.

* المناسبة : خرج الشنفرى في عدة من صماليك فهُم، فيهم تَابَطُ شَرًّا، والمسيب، وعامر بن
 الأخنس، وعمرو بن براق الشمالي، حتى بَيَّتُوا الْعَوَاصِ مِنْ بَحِيلَةٍ، فقتلوا فيهم واستاقوا
 إبلهم، فاعترضت لهم خثعم في الطريق، فقاتلوهم حتى هُزِمَتْ خثعم.

* اللغة :

١- أغيب : أوضع في القبر.

٢- ثمانية : ثمانية أشخاص وهو عددهم. ورواية الطرائف : مستعتب.

٣- سراحين : ذئاب.

٤- الماء اجتمع في المكان المنخفض، التماثل : بقايا الطعام والشراب في البطن. ظن مغيب : لا

٤- نَمُرُّ بِرَهْرِ الْمَاءِ صَفْحاً وَقَدْ طَوَتْ

ثُمَّائِلُنَا وَالزَّادُ ظَنُّ مُفْئِبُّ

٥- ثَلَاثاً عَلَى الْأَقْدَامِ حَتَّى سَمَا بِنَا

عَلَى الْعَوْصِ شَعْشَاعٌ مِنَ الْقَوْمِ مُحَرَّبُ

٦- فَسَارُوا إِلَيْنَا فِي السَّوَادِ فَهَجَّجُوا

وَصَوَّتَ فِينَا بِالصَّبَاحِ الثُّوبُ

٧- فَشَنُّ عَلَيْهِمْ هِزَّةَ السَّيْفِ ثَابِتُ

وَصَمَمَ فِيهِمْ بِالْحِمَامِ الْمَسِيبُ

٨- وَظَلْتُ بِفِتْيَانٍ مَعِيَ أَتَّقِيهِمْ

بِهَنْ قَلِيلاً سَاعَةً ثُمَّ جَنَّبُوا

وجود له .

٥- ثلاثا : ثلاثة أيام . العوص : بطن من بجيلة ، شعشاع : طويل حسن ، محرب : صاحب الحرب المدرب عليها .

٦- السواد : الظلمة . هججوا : صاحوا . للثوب : المائد

٧- ثابت : تأبط شرا - صمم : ضرب العظم وقطعه . الحمام : السيف . المسيب : المسيب بن كلاب الفهمي .

٨- جنبوا : انكشفوا ومالوا .

٩- وقد خَرُّ مِنْهُمْ رَاجِلَانِ وَفَارِسٌ

كَمِي صَرَعْنَاهُ وَقِرْمٌ مُسَلَّبٌ

١٠- يَشُقُّ إِلَيْهِ كُلُّ رِيحٍ وَقَلْعَةٌ

ثَمَانِيَةٌ وَالْقَوْمُ رَجُلٌ وَمِقْنَبٌ

١١- فَلَمَّا رَأَى قَوْمُنَا قَيْلًا: "أَفْلَحُوا"

فَقُلْنَا: "اسْأَلُوا عَنْ قَائِلٍ لَا يُكَذِّبُ"

(٢)

وقال : [الوافر]

١- أَنَا السَّمْعُ الْأَزَلُ فَلَا أَبَالِي

وَلَوْ صَعُبَتْ شَنَاخِيْبُ الْعِقَابِ

٩- كمي : مدجج بالسلاح . قرم : سيد ويطل .

١٠- ريع : الجبل أو مسيل الوادي من كل مكان مرتفع . القلعة : الحصن .

* التخريج : الطرائف ٣٣ ، رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة ٩٩٦ ، الانساب ١٦٧/٢ .

* المناسبة : أحسن الشنفرى - قبيل أسره - أن هناك رسدا بانتظاره ، فقال البيتين رغبة في استشارتهم .

* اللغة :

١- السمع : ولد الذئب من الضبع . الأزل : السريع . شناخيب : جمع شنخوب ، وهو أعلى الجبل . العقاب : جمع عقبة ، وهي المرقى الصعب من الجبال .

٢- وَلَا ظَمَأُ يُؤْخِرُنِي وَحَرُّ

وَلَا خَمَصٌ يُقْصِرُ مِنْ طِلَابِ

(٣)

وقال : [الطويل]

١- أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ

وَمَا وَدَّعَتْ جِوَارِنَهَا إِذْ تَوَلَّتْ

٢- وَقَدْ سَبَقْتَنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا

وَكَاأَنْتَ بِأَعْنَاقِ الْمُطِيِّ أَظَلَّتْ

٢- الخمص : الجمع .

* التخریج : المفضليات ١٠٨ - ١١٢ عدا الأبيات ٢١، ٢٧، ٣٠، ٣٥، شعره (دار الكتب)
٤- ٨ عدا الأبيات ١- ٥، ١٠، ٢١، ٢٩، ٣٣، شعره (دهلن) ٤٦- ٥٠ عدا الأبيات ٥،
١٧، ٢٥، ٢٦، الأغاني ٢١/ ١٨٦- ١٨٩ عدا الأبيات ٣، ٩، ١١، ١٥، ١٧، ٢١، ٢٧،
٣٥، منتهى الطلب ٢/ ٢٠٥ - ٢٠٧، عدا الأبيات ٥، ٢٦، ٢٩.

* اللغة :

١- أم عمرو : امرأة . أجمعت : عزمت أمرها . استقلت : رحلت . تولت : غادرت .

٢- سبقتنا بأمرها : استبدت برأيها . كانت بأعناق المطي أظلت : فجأتنا بالإبل حتى أظلتنا بها،
وهو كناية عن الرحيل .

٣- بِعَيْنِي مَا أُمَسْتُ فَبَانَتْ فَأَصْبَحْتُ

فَقَضْتُ أُمُوراً فَأَسْعَقَلْتُ فَوَلَكْتُ

٤- فَرَأَا كَبِدًا عَلَى أُمِيمَةٍ بَعْدَهَا

طَمِعْتُ ، فَهَبَهَا نِعْمَةَ الْعَيْشِ زَلْتُ

٥- فَيَا جَارَتِي وَأَنْتِ غَيْرُ مَلِيمَةٍ

إِذَا ذُكِرْتُ وَلَا بِذَاتِ تَقَلُّتِ

٦- لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي لَا سَقُوطًا قِنَاعُهَا

إِذَا مَا مَشَتْ وَلَا بِذَاتِ تَلَفَّتِ

٧- تَبِيتُ بُعِيدَ النَّوْمِ تُهْدِي غُبُوقَهَا

لِجَارَاتِهَا إِذَا الْهَدْيَةُ قُلْتُ

* اللغة :

٣- بعيني : رحلت ولا حيلة لي .

٤- واكبدا : توجع . زلت : ذهبت .

٥- مليمة : تأتي ما تلام عليه . تقلت : تبغضت .

٦- القناع : ما تغطي بها رأسها .

٧- الغبوق : شراب المساء .

٨- تَحُلُ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ بَيْتَهَا

إِذَا مَا بُيُوتٌ بِالذَّمِّ حُلَّتْ

٩- كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْصُهُ

عَلَى أُمِّهَا، وَإِنْ تُكَلِّمَكَ تَبَلَّتْ

١٠- أَمِيمَةٌ لَا يُخْزِي نَشَاهَا حَلِيلَهَا

إِذَا ذُكِرَ النَّسْوَانُ عَفَّتْ وَجَلَّتْ

١١- إِذَا هُوَ أَمْسَى آبَ قُرَّةٍ عَيْنِهِ

مَأَبَ السَّعِيدِ لَمْ يَسْلَ أَيْنَ ظَلَّتْ

١٢- لَدَدْتُ وَجَلَّتْ وَاسْبَكُرْتُ وَأَكْمَلْتُ

فَلَوْجُنْ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسْنِ جُنْتُ

٨- تحل : تقيم ببيتها . منجاة : مكان مرتفع .

٩- النسي : الشيء المفقود النسي . أمها : قصدها ومهلها . تبلى : تنقطع في كلامها .

١٠- نشاها : حديثها عن زوجها .

١١- آب : رجع . قرّة عين : ما يسر العين .

١٢- دقت : صغرت . جلّت : سمعت وعظمت . اسبكرت : اعتدلت واستقامت . جن : ستر أو أصابه الجنون .

١٣- فَبِتْنَا كَانَ الْبَيْتَ حُجْرَ فَوْقَنَا

بِرِيحَانَةٍ رِيحَتْ عِشَاءً وَطُلَّتْ

١٤- بِرِيحَانَةٍ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ نَوْرَتْ

لَهَا أَرْجٌ ، مَا حَوْلَهَا غَيْرُ مُسْتِ

١٥- وَبَاضِعَةٍ حُمْرِ الْقِسِيِّ بَعَثْتُهَا

وَمَنْ يَغْزُ يَغْنَمُ مَرَّةً وَيُشْمِتُ

١٦- خَرَجْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مِشْعَلٍ

وَبَيْنَ الْجَبَا هَيْهَاتُ أَنْشَاتُ سُرَيْتِي

١٧- أَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي لَنْ تَضُرَّنِي

لَأَنْكِي قَوْمًا أَوْ أَصَادِفَ حُمْتِي

١٣- حجر : أحيط . ريحت : أصابتها ريح فجاءت بنسيمها . طلت : أصابها الطل وهو الندى .

١٤- حلية : وادٍ بتهامة . نورت : خرج نورها ، وهو الزهر الأبيض . أرج : نفحة الرائحة الطيبة . مست : مجذب .

١٥- باضعة : قطعة من الخيل تغزو الناس . القسي : الأقواس . يشمت : يخيب .

١٦- مشعل والجبا : موضعان . أنشأت : أطلقت . سريتي : جماعتي .

١٧- لن تضرني : لا أخاف بها أحداً . أنكي : أصيب . حمتي : منيتي .

١٨- أَمْشَى عَلَى أَيْنِ الْغَزَاةِ وَبُعْدِهَا

يُقَرِّبُنِي مِنْهَا رَوَاحِي وَغُدُوَّتِي

١٩- وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقَوُّتَهُمْ

إِذَا أَطْعَمَ مِنْهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقَلَّتْ

٢٠- تَخَافُ عَلَيْنَا الْعَيْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ

وَنَحْنُ جِيَاعٌ ، أَيْ آلٍ نَالَتْ

٢١- وَمَا إِنْ بِهَاضِنٍ بِمَا فِي وَعَائِهَا

وَلَكِنَّهَا مِنْ خِيفَةِ الْجُوعِ أَبْقَتْ

٢٢- مُصْعَلِكَةً لَا يَقْصِرُ السُّتْرُ دُونَهَا

وَلَا تُرْتَجَى لِلْبَيْتِ إِنْ لَمْ تُبَيِّتْ

١٨- أين : تعب . الغزاة : الغزوة . الرواح : السير في المساء ، الغدوة : السير في مابين الفجر وطلوع الشمس .

١٩- أم عيال : تائب شرا . تقوتهم : تطعمهم . أوتحت : أعطت قليلاً .

٢٠- العيل : الفقر . آل : سياسة وفكرة .

٢١- ضن : بخل .

٢٢- مصعلكة : صاحبة صمالك أو فقيرة وهذه رواية المفضليات ، وفي المصادر الأخرى : « عفاهية » أي ضخمة ..

٢٣- لَهَا وَقْضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ مَيْحَفًا

إِذَا آتَسَتْ أَوْلَى الْعَدِيِّ اقْشَعَرَّتْ

٢٤- وَتَأْتِي الْعَدِيَّ بَارِزًا نِصْفُ سَاقِهَا

تَجُولُ كَعَمِيرِ الْعَانَةِ الْمُتَلَفَّتِ

٢٥- إِذَا لَزِعُوا طَارَتْ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ

وَرَامَتْ بِمَا فِي جَفْرِهَا ثُمَّ سَلَتْ

٢٦- حُسَامٍ كُلُّونِ الْمِلْحَ صَافٍ حَدِيدُهُ

جُرَازٍ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ

٢٧- تَرَاهَا أَمَامَ الْحَيِّ حِينَ تَشَايَحُوا

لَدَى مَنْكَبَيْهَا كُلُّ أَبْيَضٍ مُصَلَّتِ

٢٣- وقضة : جمعة السهام. سيحف : سهم عريض النصل، وفي الاغاني «سلجما» وهو النصل.
آتست : أحست. العدي : جماعة القوم يعدون للقتال راجلين. اقشعرت : تهيأت للقتال.

٢٤- العمير : حمار الوحش. العانة : القطيع من حمر الوحش.

٢٥- أبيض صارم : سيف قاطع. جفر : كنانة السهام. سلت : رفعت السيف.

٢٦- جراز : قاطع. أقطاع الغدير : أجزاء الماء يضربها الهواء فتتقطع ويبدو بريقها. المنعت : الموصوف بالحسن.

٢٧- تشايحوا : جدوا. مصلت : مشتهر.

٢٨- تَرَاهَا كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرًا

وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَ الدَّمَاءِ وَعَلْتُ

٢٩- قَتَلْنَا قَتِيلًا مُهْدِيًا بِمَلْبَدٍ

جِمَارَ مِنِّي وَسَطَ الْحَجِيجِ الْمَصَوْتِ

٣٠- فَإِنْ تَقَبَّلُوا تَقَبَّلْ بِمَنْ نِيلَ مِنْهُمْ

وإِنْ تَذَبَّرُوا فَأَمْ مَنْ نِيلَ فَيَا

٣١- جَزَيْنَا سَلَامَانَ بْنِ مَفْرَجٍ قَرْضَهَا

بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيَهُمْ وَأَزَلْتُ

٣٢- وَهَتُّنِي بِي قَوْمٌ وَمَا إِنْ هَنَاتُهُمْ

وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمٍ وَلَيْسُوا بِمَنْيَتِي

٢٨- الحسيل : أولاد البقر. صوادر : رجعت من الشرب. نهلت : شربت الشرب الأول. علت : الشرب تباعا.

٢٩- مهدياً : محرماً ساق الهدى. ملبد : ليد رأسه، أي جعل في رأسه شيئاً من صمغ ليتلبد شعره. وفي شعره (دبلن) والأعاني : «قتلت حزاماً مهدياً» وحزام هو حزام بن جابر، قاتل والد الشنفرى . جمار منى : عند الجمار. المصوت : الملبى.

٣٠- نيل : أسر . قيات : سبيت، وهو من أساليب الدعاء.

٣١- سلامان بن مفرج : أعداؤه، منهم حزام بن جابر. قرضها : في المصادر - بفتح القاف - وكسر القاف لهجة الأزد، وهي رواية شعره «دار الكتب» أزلت : قدمت

٣٢- قوم : بنو سلامان. هتتوا بي : حين اخذوني فدية. وفي رواية: منيتي .

٣٣- شَفَيْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ بَعْضَ غَلِيلِنَا

وَعَوْفًا لَدَى الْمَعْدَى أَوْ أَنْ اسْتَهَلَّتْ

٣٤- إِذَا مَا أَتَنِي مِيتَتِي لَمْ أَبَالِهَا

وَلَمْ تُذِرْ خَالَاتِي الدَّمْعَ وَعَمَّتِي

٣٥- وَلَوْ لَمْ أَرَمْ فِي أَهْلِ بَيْتِي قَاعِدًا

إِذْ جَاءَنِي بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ حُمَّتِي

٣٦- أَلَا لَا تُقْدِنِي إِنْ تَشَكَّيْتُ، خُلَّتِي

شَفَانِي بِأَعْلَى ذِي الْبُرَيْقَيْنِ عَدَوْتِي

٣٧- وَإِنِّي لَحُلُّوْا إِنْ أَرِيدَتْ حَلَاوَتِي

وَمُرًّا إِذَا نَفْسُ الْعَزُوفِ اسْتَمَرَّتْ

٣٨- أَبِي لَمَّا آبَى سَرِيعَ مَبَاءَتِي

إِلَى كُلِّ نَفْسٍ تَنْتَحِي فِي مَسَرَّتِي

٣٣- عبد الله وعوف: من بني سلامان. الغليل: الرغبة في الانتقام. الممدى: موضع العدو أو ساحة القتال.

٣٤- أرم: أبرح. العمودين: عمود الخيمة.

٣٥- الخلة: خليله. ذو البريقين: موضع. عدوتي: ركضي.

٣٦- العزوف: المنصرف عن الشيء. استمرت: صارت شديدة المראה.

٣٧- المباءة: الرجوع. تنتحي في مسرتي: تقصد إلى ما يسرني.

(٤)

[الطويل]

وقال :

١- ألا طرقت رَحلي - وقد نامَ صُحبتِي

بِإِيوانِ سِيرينَ المَزخرفِ - طَلَّتِي

* التخریج: الفصوص ٢/ ٣٦٥.

* اللغة :

الطلة : الزوجة .

[الطويل]

وقال :

١- وكفَ فتى لم يعرفِ السِّلخَ قبلها

تَجُورُ يدهُ في الإهابِ وتُخْرُجُ

* التخريج : الاشباه والنظائر ٢/ ٢٠٦ ، البيان والتبيين ١/ ١٠٩ وفيه (وتخرج).

* اللغة :

١- السِّلخ : نزع جلد الذبيحة . تجور : تميل . الإهاب : الجلد قبل أن يدبغ، وعدم إجاده السِّلخ مما يمدح به الملوك .

وقال :

[الطويل]

١- وَمُسْتَبْسِلٍ ضَافِي الْقَمِيصِ ضَمَمَتْهُ

بِأَزْرَقٍ لَا نِكْسٍ وَلَا مُتَفَوِّجٍ

٢- عَلَيْهِ نُسَارِيٌّ عَلَى خُوطٍ نَبْعَةٍ

وَفُوقٍ كَعُرْقُوبِ الْقَطَاةِ مُحَدَّرَجٍ

٣- وَقَارَبْتُ مَنْ كَفَيْتُمْ نَزَعْتُهَا

بِنَزَعٍ إِذَا مَا اسْتَكْرَهَ النَّزْعُ مُخْلَجٍ

٤- فَصَاحَتْ بِكَفِّي صَيْحَةً ثُمَّ رَجَعَتْ

أَنْيْنَ الْأَمِيمِ ذِي الْجِرَاحِ الْمَشْجَجِ

* التخريج : الأغاني ١٩٢/٢١ ، شمرة (دبلن) ٥٢ ، الطرائف ٣٤ .

* اللغة :

١- مستبسل : مقبل على الحرب بصدق . ضافي القميص : تام الدرع لا يبين منه شيء . أزرق : سهم . نكس : السهم الذي ينكسر مشق رأسه .

٢- نساري : ريش نسر . خوط : غصن ناعم . نبعة : شجرة تتخذ منه القسي والسهام ، فوق : موقع الوتر من رأس السهم . عرقوب : مفصل في الرجل . محدرج : أملس .

٣- نزعتها : جذبت الوتر بالسهم . مخرج : شديد الانتزاع .

٤- رجعت : صوتت . الاميم : المضروب على رأسه . المشجع : الكثير الجروح في جلد رأسه أو وجهه .

(٧)

[الطويل]

وقال :

١- إذا أَوْحَشَ اللَّيْلُ الْهَدَانَ وَجَدْتَنِي

هُوَ الْأَنْسُ لِي وَالْمَشْرِفِيُّ الْمَهْنَدُ

* التخريج : شروح سقط الزند ٥٤٦/٢ .

* اللغة :

١- الهدان : الجبان . المشرفي للمهند . السيف .

[الطويل]

وقال :

١- وَمَنْ يَكُ مِثْلِي يَلْقَهُ الْمَوْتُ خَالِياً

من المال والأهلين في رأسٍ قد قد

٢- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي أَيْ دَخَلَ يُصِيبُنِي

وإن ذنوبي تلقني وهو موعدي

٣- سَعَيْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بَعْضَ حَشَاشَتِي

ونلت حزاماً مهندياً بمهندي

٤- وَإِنِّي لَذُو أَنْفٍ حَمِيٍّ مُرَكِّعٍ

وإن لشاري حيث كنت بمرصد

* التخريج : الأبيات كلها في الأنساب ١٦٨/٢ عدا العاشر والحادي عشر، وهما مع الثاني عشر في شرح ديوان المفضليات ١٩٨ ، والآخر في تشقيف اللسان ٢٦٨ .

* المناسبة : آخر قصيدة قالها قبيل قتله .

* اللغة : ١- فدقد : موضع .

٢- دخل : عيب أو ريبة .

٣- حشاشة : بقية الرمح من الروح . حزام : قاتل أبيه . مهندياً : ساق الهدى في منى .

٥- وقالوا : أَخَوْكُم جَهْرَةً وَابْنُ عَمِّكُم

أَلَا فَاجْعَلُونِي مَثَلًا بَعْدَ أَبَعْدِ

٦- أَنَا ابْنُ الْأَلَى شَدُّوا وَرَاءَ أَكْفِهِمْ

وَلَسْتُ بِفَقْعِ الْقَاعِ مِنْ بَيْنِ قُرْدٍ

٧- أَضَعْتُمْ أَبِي قَتْلًا فَكُنْتُمْ بِشَارِهِ

عَلَى قَوْمِكُمْ يَا آلَ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ

٨- فَهَا أَنَذَا كَاللَيْثِ يَحْمِي عَرِينَهُ

وإِنْ كُنْتُ عَانٍ فِي وَثَاقِي مُصَفَّدٍ

٩- فَإِنْ تَقَطَّعُوا كَفِّي الْأَرْبُ ضَرْبَةٍ

ضَرَبْتُ وَقَلْبِي ثَابِتٌ غَيْرُ مُرْعَدٍ

١٠- أَضَعْتُمْ أَبِي إِذْ مَالَ شِقٌّ وَسَادَهُ

عَلَى جَنْفٍ قَدْ ضَاعَ مِنْ لَمٍ يُوسَدِ

٦- فقع القاع : كتابة عن الذل .

٧- كنتم : هكذا في الانساب ، وربما الصواب : بؤتم .

٨- في البيت إقواء ، والصواب : وإن كنت عانيا في وثاقي مصفداً . . وأرجح أن يكون خطأ من النساخ .

١٠- جنف : ميل .

١١- فَإِنْ تَطَعْنُوا الشَّيْخَ الَّذِي لَمْ تَفُوقُوا

مَنْيَتَهُ ، وَغِبْتُ إِذْ لَمْ أَشْهَدْ

١٢- فَطَعْنَةُ خَلْسٍ مِنْكُمْ قَدْ تَرَكَتْهَا

تَمَجُّ عَلَى أَقْطَارِهَا سُمْ أَسْوَدٍ

١٣- فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا غَيْرَ نَاكِصٍ

وَلَا يَرِمُ هَامٍ عَلَى الْحَيْرِ مُلْهَدٍ

١٤- أَلَا فَاقتُلُونِي إِنِّي غَيْرُ رَاجِعٍ

إِلَيْكُمْ وَلَا أُعْطِي عَلَى الذِّلِّ مَقْوَدِي

١٢- طعنة خلس : طعنة اقتنصتها ببراعتي وحذري . أقطارها : جوانبها . أسود : ثعبان .

١٣- ناكص : راجع . ورواية المعجز مضطربة .

[الطويل]

وقال :

١- كَأَنَّ قَدْ - فَلَا يَغْرُرُكَ مِنِّي تَمَكُّنِي -

سَلَكْتُ طَرِيقًا بَيْنَ يَرِيقِ فَالسُّرْدِ

٢- وَإِنِّي زَعِيمٌ أَنْ أَلْفَ عَجَاجَتِي

عَلَى ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بُرْدِ

٣- وَأَمْسِي لَدَى الْعَصْدَاءِ أَبْغِي سَرَاتَهُمْ

وَأَسْأَلُكَ خَلًّا بَيْنَ أَرْفَاحِ وَالسُّرْدِ

* التخريج : الطرائف ٣٤، والأبيات عدا الثالث في الأغاني ١٩٣/٢١، البيتان ٣،٢ في شعره (دبلن) ١٠ .

* المناسبة : قيل إن الشنفرى تزوج الفتاة التى لطمته، وقد قطع وعداً لابيها أن يقتل به مائة من بني سلامان لأنه أتحمكه إن قتلوه، فقتلوه، فسكت الشنفرى ولم يظهر جزءاً، وطلق يصنع النبل، ثم إن امرأته عبرته عدم تحقيق وعده، فرد عليها بالأبيات .

* اللغة :

١- يريغ والسرد : موضعان في بلاد الأزد .

٣- العصداء : أرض لبني سلامان . خل : طريق ينفذ بين الرمال . الأرفاح والسرد : جبلان لبني سلامان .

٤- هُمْ عَرَفُونِي نَاشِئاً ذَا مَخِيلَةٍ

أَمْشِي خِلَالِ الدَّارِ كَالْأَسَدِ الْوَرْدِ

٥- كَأَنِّي إِذَا لَمْ يُعْمَسْ فِي الْحَيِّ مَالِكٌ

بَتَيْهَاءَ لَا أَهْدَى سَبِيلاً وَلَا أَهْدِي

٤- مخيلة : كِبَر . الورد : الشجاع .

٥- مالك : اسم شخص . تيهاء : أرض لا يُهتدى فيها ، وفي الطرائف : تيماء .

[الطويل]

وقال :

١- لَا تَحْسَبِينِي مِثْلَ مَنْ هُوَ قَاعِدٌ

عَلَى عُثَّةٍ أَوْ وَائِقٍ بِكَسَادٍ

٢- إِذَا انْفَلَتَ مِنِّي جَوَادٌ كَرِيمَةٌ

وَتَبْتُ فَلَمْ أَخْطِ عِنَانَ جَوَادِي

* التخريج : ديوان للفضليات ١٩٧ .

* اللغة :

١- عثة : عجوز .

٢- عنان : سير اللجام الذي تمسك به الدابة .

وقال :

[الطويل]

١- وَنَائِحَةٌ أَوْحَيْتُ فِي الصُّبْحِ سَمْعَهَا

فَرِيحٌ فُوَادِيٍّ وَاشْمَازٌ وَأُنْكَرًا

٢- فَخَفَضْتُ جَاشِي ثُمَّ قُلْتُ : حَمَامَةٌ

دَعَتْ سَاقَ حُرِّيٍّ حَمَامٍ تَنْفُرًا

٣- وَمَقْرُونَةٌ شِمَالُهَا بِيَمِينِهَا

أَجْتَبُ بَزْيٍ، مَاؤُهَا قَدْ تَعَصَّرًا

٤- وَنَعْلٍ كَأَشْلَاءِ السُّمَانِيِّ تَرَكْتُهَا

عَلَى جَنْبِ مَوْرٍِ كَالْتَحِيْزَةِ أَغْبَرًا

* التخريج : شعره (دار الكتب) ٩ ، ١٠ ، والابيات ٣-٨ في شعره (دبلن) ١٠، ١١ ،
والابيات ٥-٨ في الاغاني ٢١/١٨٠ ، ١٨١ ، والخامس في معجم ما استعجم ٥٥٩
والسادس فيه أيضا ٢٤٩ .

* اللغة :

١- ريع : ارتاع وأصابه الخوف .

٢- جاش : نفس . ساق حر : الذكر من الحمام القمارى .

٣- مقرونة : قرية قرن يديها برجليها . بزي : ثيابي .

٤- السمانى : طير . مور : طريق موطوء مستو . التحيزة : القطعة الخشنة من الأرض . اغبر : لونه لون الغبار .

٥- فَأَلَا تُزُرُّنِي حَتَفَتِي أَوْ تُلَاقِنِي

أَمْشُ بِدَهْوٍ أَوْ عِـدَافٍ فَنُورًا

٦- أَمْشِي بِأَطْرَافِ الْحِمَاطِ، وَتَارَةً

تُنْفِضُ رِجْلِي يَسْبُطًا فَعَصْنَصْرًا

٧- أَبْغِي بَنِي صَعْبٍ بِنِ مُرِّ بِلَادِهِمْ

وَسَوْفَ أَلَاقِيهِمْ إِنْ اللَّهُ يَسَّرَا

٨- وَيَوْمًا بَدَا تِ الرُّسُ أَوْ بَطْنٍ مَنجَلٍ

هَذَاكَ تَبْغِي الْقَاصِي الْمُتَفَوَّرَا

٥- حَتَفَتِي : موتي . دَهْوٌ وَعِدَافٌ وَنُورٌ : مواضع أو جبال ، ورواية شعره (دبلن ودار الكتب) في « بنور »

٦- الحِمَاطُ : نبات . تَنْفِضُ : تَجْمُول . يَسْبُطُ : جَبَل ، ورواية الأغاني « تَسْبُطُ » وفي معجم ما استمعج « يُسْبُطُ » . عَصْنَصْرٌ : جَبَل .

٧- بنو صَعْبٍ : إخوة بني سلامان . وفي شعره (دبلن) « بِحُرِّ بِلَادِهِمْ » ، أي وسطها . ورواية شعره (دار الكتب) : آخَرًا ، بدلًا من « يسرا »

٨- الرُّسُ : بقر بني سلامان ، وفي الأغاني « الرُّاسُ » . مَنجَلٌ : جَبَل . الْقَاصِي : البعيد . الْمُتَفَوَّرُ : المُوْغَل في الأرض ، أو الذي يَأْتِي الْغَوْر . وهو ما انخفض من الأرض .

[الطويل]

وقال :

١- ولا تَقْبُرُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ

عَلَيْكُمْ، وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ

٢- إِذَا ضَرَبُوا رَأْسِي فِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي

وَعُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي

٣- هُنَالِكَ لَا أَبْغِي حَيَاةَ تُسْرُنِي

سَمِيرَ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجَرَائِرِ

٤- لَقُلْتُ لَهَا قَدْ كَانَ ذَلِكَ مَرَّةً

وَلَسْتُ عَلَى مَا قَدْ عَهِدْتُ بِقَادِرٍ

* التخريج : البرصان والمرجان ١٦٦ ، ٣١١ ، والثلاثة الأولى في شعره (دبلن) ٦ ، الأغاني ١٨٢/٢١ .

* المناسبة : قال الأبيات قبيل قتله .

* اللغة :

١- أم عامر : كنية الضمير .

٢- سمير الليالي : طول الليالي .

وقال :

[الرجز]

١- أُونِسُ رِيحَ المَوْتِ فِي المَكَاسِرِ

٢- لَا بُدَّ يَوْمًا مِنْ لِقَاءِ المَقَادِرِ

٣- مِنْ أَمَمِ نَهَابِرِ

٤- هَذَا أَوَانِي أَسَدَ بْنَ جَابِرِ

٥- بَنَبَعَةٍ وَأَسْهَمَ طَوَائِرِ

* التخريج : الأشطر ١، ٢، ٤-٩ في الأنساب ١٦٧/٢ ، والأشطر عدا الثاني والسابع في رفع الحجب المستورة ٩٩٥ .

* اللغة :

- ١- أونس : أحس . المكاسر : الجروف في الجبال والشعاب في الأودية .
- ٢- الهمزة في «لقاء» زائدة ينكسر بها البيت ، ولعل الصواب : لا بد يوما التقي المقادر .
- ٣- يوجد سقط في هذا الشطر ، وأم : ربما تعنى القريب أو اليسير ، ونهابر : مهالك ، أي قرب المهلكة أو الموت .
- ٥- نبعة : شجرة شديدة لينة تتخذ منها الأقواس .

٦- وَمُرْهَفٍ مَاضِي الشُّبَاةِ بَاتِرٌ

٧- وابْنَاهُ فِي الرِّيْبَةِ وَالتُّحَابِرِ

٨- أَخْطَأْتُ مَا أُمَلَّتْ يَا ابْنَ الْغَادِرِ

٩- لَسْتُ بُوْرَادٍ وَلَا بِصَادِرٍ

* اللغة :

٦- مرهف : سيف رقيق حاد . ماضي : قاطع . الشبابة : الحد .

٧- لم أهند لمعنى هذا الشطر .

٩- في رفع الحجب : بوارد . وهو من يقدم على الماء . الصادر : من يذهب عن الماء بعد الشرب .

وقال : [المتقارب]

١- لَيْسَ لِوَالِدَةٍ هَوُّهَا

وَلَا قَوْلُهَا لِابْنِهَا : دَغْ دَغْ

٢- تَطْرُفُ وَتَحْذَرُ أَخْوَالَهُ

وَعَنْزِيرُكَ أَمْلَكَ بِالْمَضْرَعِ

٣- تُؤَلِّلُ أَنْ غَالَهَا دَهْرُهَا

بِرَيْبِ الْكَارِهِ بِالْأَرْوَعِ

* التخريج : ٢، ١ في الأغانى ١٨٤/٢١ ، ديوان المفضليات ١٩٦ ، ٣-٥ في الانساب ١٦١/٢
الفتح المبين ٥ .

* المناسبة : قُتِلَ وَالِدُ الشَّنْفَرَى فَلَمْ يُثَارَ لَهُ ، فَخَرَجَتْ أُمُّ الشَّنْفَرَى هَارِبَةً إِلَى قَوْمِهَا وَهِيَ تَوَلِّلُ .

* اللغة :

١- الهوى : الهمة أو الرأي ، وفي ديوان المفضليات : « همها .. ولا قيلها » . دَغْ دَغْ : كلمة تقال
للعائز ، بمعنى أقال الله عشرته .

٢- رواية المفضليات : تطيف .

٣- الغول : الهلكة . الروع : الفرع .

٤- وكلُّ فتى عاش في غبطةٍ

يَصِيرُ إلى الجَدَثِ الأسْفَعِ

٥- فاقْسِمُ أبْرَحُ في غارةٍ

مُفَزَّرةِ النَّفْسِ بِالْمَكْرِعِ

(١٥)

[الطويل]

وقال :

١- قَتِيلًا فَخَارَ أَنْتَمَا إِنْ قُتِلْتَمَا

بِجَنَبَيَّ دَحِيسٍ أَوْ تَبَالَةَ يَاسْمَعَا

٤- الجدَث : القبر. الأسْفَع : المميز بعلامة.

٥- المكْرِع : الفرس شديدة القوائم.

* التخرِيج : شعره (دبلن) ١١ ، الأغاني ٢١ / ١٨٠ ، ديوان المفضليات ١٩٦ .

* المناسبة : طارد بنو سلامان الشنفرى وأرسلوا وراءه كلباً لهم ، فلقي رجلين من بني سلامان :
فأعجله فراره عن قتلهما .

* اللغة :

١- قَتِيلًا فَخَارَ : يُفْتَخِرُ بِمُتْلِكَمَا ، وفي الأغاني «قتيلي فجار بجوف» . دحيس وتباله :
موضعان . يَاسْمَعَا : يَاهَذَا اسْمَعَا . وفي شعره : «يسمعا» وديوان المفضليات : «تسمعا»

[الطويل]

وقال :

١- وَمَرْقَبَةٌ عَنْقَاءُ يَقْصُرُ دُونَهَا

أَخُو الضَّرْوَةِ الرَّجُلُ الْحَفِيُّ الْمُخَفَّفُ

٢- نَعَبْتُ إِلَى أَعْلَى ذُرَاهَا وَقَدْ دَنَا

مِنَ اللَّيْلِ مُلْتَفٍّ الْحَدِيقَةِ أَسَدَفُ

٣- فَبِتُّ عَلَى حَدِّ الدَّرَاعَيْنِ مُجَذِّبًا

كَمَا يَتَطَوَّى الْأَرْقَمُ الْمُتَعَطِّفُ

٤- وَلَيْسَ جَهَازِي غَيْرَ نَعْلَيْنِ أَسْحَقَتْ

صُدُورُهُمَا مَخْصُورَةٌ لَا تُخَصِّفُ

التخريج : الطرائف ٣٧-٣٩ ، شعره (دبلن) ٥٠-٥٢ ، الأغاني ١٨٩/٢١ - ١٩١ ، والبيت ٢٠ في الأصنام ٥٣ .

* اللغة :

١- مرقبة : مكان المراقبة . عنقاء : طويلة . أخو الضروة : الصياد معه كلاب ضراها للصيد . الحفي : غير المنتعل . الرجل : الرجل الساعي على رجله .

٢- نعبت : سعدت . ورواية الأغاني «نميت» . الحديقة : الشجر الكثيف . أسداف : مظلم .

٣- مجذبا : غير مطمئن ، وفي الأغاني «أحدبا» . يتطوى : ينطوي . الأرقم : ذكر الحيات أو أختها . المتعطف : اللتف بعضه حول بعض .

٤- أسحقت : بليت . مخصورة : دقيقة الوسط . تخصف : تقبل الإصلاح .

٥- مِلْحَفَةٌ دَرَسَ وَجَرَدَ مُلَاءَةً

إِذَا أَتَهَجَّتْ مِنْ جَانِبٍ لَا تُكْفَفُ

٦- وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ مُهَنْدٌ

مُجَدُّ لَأَطْرَافِ السَّوَاعِدِ مِقْطَفُ

٧- وَحَمْرَاءُ مِنْ نَبْعِ أَبِي ظَهِيرَةٍ

تُرْنُ كَارِزَانَ الشُّجِيِّ وَتَهْتِفُ

٨- إِذَا طَالَ فِيهَا النَّزْعُ تَأْنِي بِعَجْسِهَا

وَتَرْمِي بِذُرُوتِهَا بِهِنَ فَتَقْذِفُ

٩- كَانَ خَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ عَجْسِهَا

عَوَازِبُ نَحْلٍ أَخْطَأَ الْغَارَ مُطْنِفُ

٥- ملحفة : لحاف . درس : بالية . جرد : بالي . أنهجت : بليت . تكفف : تخاط مرة أخرى .
ورواية صدر البيت في الطرائف وشمرة : وضئبة جرد وأخلاق ربطة .

٦- مجد : قاطع . مقطف : قاطع .

٧- حمراء : قوس احمرت من حرارة الشمس ، وفي الأغاني «وصغراء» . ظهيرة : معينة .

٨- العجس : مقبض القوس ، وفي شمرة : «بمعجزها» والطرائف «إذا آل فيها النزع من فوق
عجزها» . ذروها : طرفها . بهن : أي بالسهم .

٩- عوازب : نحل ابتعدت عن المرعى ، وفي الطرائف : «عوارب» . مطنف : يعلو الطنف وهو
رأس الجبل .

١٠- نَأَتْ أُمُّ قَيْسٍ الْمَرْبَعَيْنِ كُلِيهِمَا

وَتَحْذَرُ أَنْ يَنْأَى بِهَا التَّصَيِّفُ

١١- وَإِنَّكَ لَوْ تَذَرِينَ أَنْ رُبَّ مَشْرَبٍ

مَخُوفٍ كِدَاءِ الْبَطْنِ أَوْ هُوَ أَخُوفُ

١٢- وَرَدَتْ بِمَائُورٍ يَمَانٍ وَضَالَةٍ

تَغَيَّرَتْهَا مِمَّا أَرِيشُ وَأَرْصَفُ

١٣- أَرْكَبُهَا فِي كُلِّ أَحْمَرَ عَاتِرٍ

وَأَقْذِفُ مِنْهُنَّ الَّذِي هُوَ مُقْرِفُ

١٤- وَتَابَعْتُ فِيهِ الْبَرِّيَّ حَتَّى تَرَكَتُهُ

يَزِفُ إِذَا أَنْفَذْتُهُ وَيُزْفَزِفُ

١٠- المربعين: الشتاء والربيع. المتصيف: الصيف.

١١- مخوف: يُخَافُ مِنْهُ.

١٢- مائور: سيف ذو أثر. ضالة: السلاح عامة والسهم خاصة. أريش: أركب فيها الريش. أَرْصَفُ: أشده بالرصافة وهي العقب الذي يلوى حول مدخل النصل في السهم.

١٣- أحمر: القوس. عاتر: شديد، وفي الطرائف «عائر» وفي شعره «عائر». مقرف: غير حسن. ورواية الطرائف وشعره: «وانسج للولدان ماهو مقرف».

١٤- يزف: يرن ويحدث صوتاً، أنفذته: أرسلته. ورواية الطرائف وشعره: «أترفته»، يزفزف: يحدث صوتاً أثناء انطلاقه شبيه بالحفيف الشديد.

١٥- بِكَفِّي مِنْهَا لِلْبَغِيضِ عُرَاضَةً

إِذَا بَعْتُ خَلًّا مَالَهُ مُتَعَرِّفُ

١٦- وَوَادٍ بَعِيدِ الْعُمُقِ ضَنْكَ جُمَاعُهُ

مَرَاوِدُ أَيْمٍ قَانِبُ الرَّأْسِ أَجْوَفُ

١٧- وَحَوْشٌ يُرَى بَادِ الذُّنَابِ مَضَلَّةُ

بَوَاطِنُهُ لِلْجَنِّ وَالْأَسَدِ مَأْلَفُ

١٨- تَعَسَّفْتُ مِنْهُ بَعْدَمَا سَقَطَ النَّدَى

غَمَالِيلَ يَخْشَى غَيْلَهَا التَّعَسُّفُ

١٥- عراضة: هدية. بعث: مشيت وخطوت بالباع، وهو مسافة مابين الكفين إذا بسطتهما، أي أن خطواتي كالباع لطولها. خل: طريق نافذ بين الرمال المتراكمة. متعرف: مايدل عليه، ورواية الأغاني: متخوف.

١٦- ضنك: ضيق. جماعه: مجتمع أصله. مراصد: مكان للرصد والترقب. أيم: ذكر الحية. قانب: منكمش ومخفي، وفي الطرائف: قانت. أجوف: مطمئن ومستو: أي الوادي، وفي الطرائف: أخوف.

١٧- حوش: واد يسكنه الجن. والقراءة التي أوردتها لهذا البيت ربما كانت الأنسب من قراءة الطرائف: وحوش موى زاد الذناب. مضلة: يضل فيها السائر.

١٨- تعسفت: سرت دون دليل. غماليل: جمع غملول وهو الوادي الضيق الكثير الشجر والنبات الملتف. غيل: شجر كثير ملتف، وفي شعره: «غَيْلَهَا» وفي الطرائف: «غَيْلَهَا».

١٩- وإني إذا خام الجبان عن الردى

فلي حين يخشى أن يجاوز مخشف

٢٠- وإن امرأ أجار سعد بن مالك

علي - وأثواب الأقيصر - يعنف

١٩- خام : ضعف . ورواية شعره والأغاني : وآب إذا أجرى الجبان وطنه . مخشف : جريء على أهوال الليل ، وفي الأغاني « مخشف »

٢٠- الأقيصر : صنم بالشام وكان أيضاً في جبال السراة لقبيلة دؤس الأزدية . الطرائف : قد جار . وشعره : وإني امرؤ من جار شعر بن مالك .

وفي الأصنام :

وإن امرأ أجار عمراً ورهطه

وقال : [الكامل]

١- يَا صَاحِبِي هَلِ الْحِذَارُ مُسْلَمِي

أَوْ هَلْ لِحَتَفٍ مَنِيَّةٍ مِنْ مَصْرَفٍ

٢- إِنِّي لأَعْلَمُ أَنَّ حَتَفِي فِي التِي

أَخْشَى لَدَى الشُّرْبِ الْقَلِيلِ الْمُنْزَفِ

* التخریج : رفع الحجب للمستورة عن محاسن المقصورة ٩٩٦ ، الأنساب ١٦٧/٢ .

* المناسبة : قال الأبيات قبيل أسره على الماء .

* اللغة :

١- الحذار : الحذر . مسلمي : مخلصي

٢- المنزف : الذي فرغ ماؤه ، ورواية الأنساب : في الذي الظليل المشرف .

وقال : [الطويل]

١- أَلَا هَلْ أَتَى عَنَّا سَعَادَ وَدُونَهَا

مَهَامُهُ بِيَدِ تَعْتَلِي بِالصُّعَالِكِ

٢- بَأَنَّا صَبَحْنَا الْقَوْمَ فِي حُرِّ دَارِهِمْ

حِمَامَ الْمَنَايَا بِالسُّيُوفِ الْبَوَاتِكِ

٣- قَتَلْنَا بِعَمْرٍو مِنْهُمْ خَيْرَ فَارِسٍ

يَزِيدَ وَسَعْدًا، وَابْنَ عَوْفٍ بِمَالِكِ

٤- ظَلَلْنَا نَقْرِي بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

وَنَرَشَقُهُمْ بِالنَّبْلِ بَيْنَ الدُّكَادِكِ

* التخريج : الأغاني ١٦٢/٢١ .

* المناسبة : نفس مناسبة البائية الأولى رقم (١) .

* اللغة :

١- مهامه : جمع مهمة وهي البلد البعيدة . البيد : جمع بيداء وهي الصحراء .

٢- العوص : حي من بجيلة . حر دارهم : وسط دارهم . البواتك : القواطع .

٣- عمرو : عمرو بن كلاب الفهمي .

٤- نقري : نقطع ونشق . الدكادك : جمع دكدك وهو ما غلظ من الأرض .

وقال :

[الطويل]

١- أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ

فَإِنِّي إِلَى قَوْمِ سِوَاكُمْ لَأُمِيلُ

٢- فَقَدْ حُمَّتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقْمِرٌ

وَشُدَّتْ لَطِيَّاتِ مَطَايَا وَأَرْحَلُ

٣- وَفِي الْأَرْضِ مَنَآىَ لِلكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى

وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلَى مُتَعَزِّلُ

٤- لَعَمْرُكَ مَا فِي الْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى أَمْرِي

سَرَى رَاغِباً أَوْ رَاهِباً وَهُوَ يَغْقِلُ

* التخريج : أعجب المعجب في شرح لامية العرب، شروح لامية العرب للمبرد والمكبري ،
 نهاية الأرب في شرح لامية العرب، مختارات شعراء العرب ٧٢-١٠٦، عدا البيتين العاشر
 والخامس عشر في الأشباه والنظائر ٢/١٥-١٧..

اللغة :

٢- حمت : حضرت . مقمر : مضىء . طيات : أسفار . مطايا : نوق للرحلة . أرحل : جمع
 رحل البعير أي ما يوضع على ظهره .

٣- القلى : البغض . متعزل : موضع يعتزل فيه .

٤- سرى : مشى بالليل .

٥- ولي دُونَكُمْ أَهْلُونَ، سِيدٌ عَمَلَسٌ

وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ جَيَالٌ

٦- هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ ذَائِعٌ

لَدَيْهِمْ، وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَلُ

٧- وَكُلُّ أَبِي بَاسِلٍ غَيْرِ أُنَيْنِي

إِذَا عَرَضَتْ أَوْلَى الطَّرَائِدِ أُنْسَلُ

٨- وَإِنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ

بِأَعْجَلِهِمْ إِذَا أَجْشَعَ الْقَوْمُ أَعْجَلُ

٩- وَمَا ذَاكَ إِلَّا بَسْطَةٌ عَنْ تَفْضُلٍ

عَلَيْهِمْ وَكَانَ الْأَفْضَلُ الْمَتَفَضِّلُ

١٠- وَلِي صَاحِبٌ مِنْ دُونِهِمْ لَا يَخُونُنِي

إِذَا التَّبَسَّتْ كَفِّي بِهِ يَتَأْكَلُ

٥- سيد : ذئب . عملس : قوي . ارقط : نمر أو حية . زهلول : أملس . عرفاء : طويلة العرف .
جيال : من أسماء الضبيع .

١١- وَأَنِّي كَفَانِي فَقَدْ مَن لَيْسَ جَازِيَا

بِحُسْنَى وَلَا فِي قُرْبِهِ مُتَعَلِّلُ

١٢- ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ: فُؤَادٌ مُشِيعٌ

وَأَبْيَضُ إِصْلِيَتْ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ

١٣- هَتُوفٌ مِّنَ الْمَلْسِ الْمُتُونِ يَزِينُهَا

رَصَائِعُ قَدْ نَيْطَتْ إِلَيْهَا وَمِجْمَلُ

١٤- إِذَا زَلُّ عَنْهَا السُّهْمُ حَنْتَ كَأَنَّهَا

مُرَزَّاةٌ عَاجِلَى تَرْنُ وَتُعْوَلُ

١٥- وَأَغْدُو خَمِيصَ الْبَطْنِ لَا يَسْتَفْزِنِي

إِلَى الزَّادِ حِرْصٌ أَوْ فُؤَادٌ مُّوَكَّلُ

١١- متعلل : متلهى .

١٢- مشيع : مقدم . أبيض : سيف . إصليت : صقيل . صفراء : اسم للقوس . عيطل : طويلة .

١٣- هتوف : ذات صوت . الملس : جمع ملساء لا عقد فيها . المتون : الصلبة . رصائع : ما ترصع به وهى عقد السير . نيطت : علفت . حمل : علاقة السيف .

١٤- زل : خرج . حنت : صوتت : مرزاة : كثيرة الرزايا . عاجلى : مسرعة . ترن : تصوت .

١٦- وَلَسْتُ بِمِهْيَافٍ يُعَشِّي سَوَامَهُ

مُجَدَّعَةٌ سُقْبَانُهَا وَهِيَ بُهْلٌ

١٧- وَلَا جُبًّا أَكْهَى مُرَبٍّ بِعَرْسِهِ

يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ

١٨- وَلَا خَرَقٌ هَيِّقٌ كَانَ فُرَادَةً

يَظَلُّ بِهِ الْمَكَاءُ يَغْلُو وَيَسْفُلُ

١٩- وَلَا خَالِفٍ دَارِيَّةٍ مُعْفَزَلٍ

يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ

٢٠- وَلَسْتُ بِعَلٍّ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ

أَلْفٌ إِذَا مَارَعَتْهُ اهْتَاجَ أَعَزَلٌ

١٦- مهيف : سريع المعش . السوام : المال الراعي . مجدعة : سبعة الغذاء . بهل : لا صرار على ضرعها .

١٧- جبأ : جبان . أكهى : بليد . مرب : مقيم على امرأته لا يفارقها .

١٨- خرق : دهمش من الخوف . هيئ : ظليم وهو فرخ النعامة . المكاء : طائر صغير .

١٩- خالف : لا خير فيه . دارية : مقيم في داره .

٢٠- عل : كبير مسن . ألف : لا سلاح معه .

٢١- وَلَسْتُ بِمُحْيَاكِ الظَّلَامِ إِذَا انْتَحَتْ

هُدَى الْهَوَجَلِ الْعِسْفِ يَهْمَاءُ هَوَجَلُ

٢٢- إِذَا الْأَمْعَزُ الصَّوَّانُ لَاقَى مَنَاسِمِي

تَطَايَرَ مِنْهُ قَادِحٌ وَمُفْلَلُ

٢٣- أُدِيمُ مِطَالِ الْجُرْعِ حَتَّى أَمِيتَهُ

وَأَضْرِبُ عَنْهُ الدُّكْرَ صَفْحًا فَأَذْهَلُ

٢٤- وَأَسْتَفُ تَرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يُرَى لَهُ

عَلَيَّ مِنَ الطُّولِ امْرُؤٌ مُتَطَوَّلُ

٢٥- وَلَوْ لَا اجْتِنَابُ الدَّامِ لَمْ يَلْفَ مَشْرَبُ

يُمَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيَّ وَمَأْكَلُ

٢١- محيار : متحير. انتحنت : قصدت. الهوجل : البطيء. العسيف : الساري على غير قصد. يهماء : فلاة لا يهتدى فيها إلى الطريق ، هوجل : مغازة بعيدة.

٢٢- الأمعز : مكان ذو حجارة صلبة. منسم : خف البعير. قادح : ما يقدح النار. مفلل : مكسر.

٢٣- مطال : مدة.

٢٤- الطول : المنة.

٢٥- الدام : العيب.

٢٦- وَلَكِنْ نَفْسًا مُرَّةً لَا تُقِيمُ بِي

على الذَّامِ إِلَّا رَيْثَمًا أَتَحَوَّلُ

٢٧- وَأَطْوِي عَلَى الْخُمْصِ الْحَوَايَا كَمَا انْطَوَتْ

خُيُوطُهُ مَارِي تُغَارُ وَتُقْتَلُ

٢٨- وَأَغْدُو عَلَى الْقُوتِ الزَّهِيدِ كَمَا غَدَا

أَزَلُّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ

٢٩- غَدَا طَاوِيًا يِعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيًا

يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشُّعَابِ وَيَعْسِلُ

٣٠- فَلَمَّا لَوَاهُ الْقُوتُ مِنْ حَيْثُ أُمُّهُ

دَعَا فَاجَابَتْهُ نَظَائِرُ نَحْلٍ

٢٧- الخُمْص : ضمور البطن . الحَوَايَا : الأمعاء . خِيُوطُهُ : خيوط من وبر الإبل . مَارِي : اسم رجل . تَغَارُ : تحكم .

٢٨- الزَّهِيد : القليل . أَزَلُّ : الذئب خفيف لحم الوركين . تَهَادَاهُ : ينتقل من واحدة إلى أخرى . التَّنَائِفُ : المغازات والصحارى . أَطْحَلُ : أغبر اللون .

٢٩- طَاوِيًا : جائعاً . هَافِيًا : جائعاً أو سريعاً . يَخُوتُ : ينقض ويخطف . الشُّعَاب : الطرق في الجبل . أَذْنَاب : أواخر . يَعْسِلُ : يمشي مسرعاً .

٣٠- لَوَاهُ : مطله ودفعه . أُمُّهُ : قصده . نَظَائِرُ : أشباه . نَحْل : مهازيل .

٣١- مُهْلَهْلَةٌ شَيْبُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهَا

قِدَاحٌ يَكْفِي بِأَسْرِ تَتَقَلَّقُلُ

٣٢- أَوِ الْخَشْرَمُ الْمَبْعُوثُ حَفَحَتْ دَبْرَهُ

مَحَابِيضُ أَرْدَاهُنَّ سَامٌ مُعْسَلُ

٣٣- مُهَرَّتَةٌ فَوْهٌ كَانَ شُدُوقَهَا

شُقُوقُ الْعِصِيِّ كَالْحِاتِ وَبُسْلُ

٣٤- فَضِجٌ وَضَجَتْ بِالْبِرَاحِ كَأَنَّهَا

وَأَيَّاهُ نُوحٌ فَوْقَ عَلِيَاءَ ثُكُلُ

٣٥- وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَأَتَسَى وَأَتَسَتْ بِهِ

مَرَامِيلُ عَزَاهَا وَعَزَّتُهُ مُرْمِلُ

٣١- مهلهلة : رقيقة اللحم . قдах : سهام قبل أن يركب عليها النصل . ياسر : مقامر بالالزام . تتقلقل : تضطرب .

٣٢- الخشرم : ذكر النحل . المبعوث : المسرع . حفحت : حض . دبر : جماعة النحل . محابيض : عيدان جني النحل . أرداهن : أنزلهن . سام : مرتفع . معسل : طالب النحل .

٣٣- مهرته : واسعة الأشداق . فوه : مفتوحة الفم . بسل : كريهة الوجوه .

٣٤- ضجت : صاحت . البراح : الأرض الواسعة . نوح : نساء نائحات . علياء : مكان مرتفع .

٣٥- الإغضاء : إثناء الجفون بعضها من بعض . اتسى به : حالة مثل حاله . مرمل : نقد زاده .

٣٦- شَكَا وَشَكَتْ ثُمَّ ارْغَوَى بَعْدُ وَارْعَوَتْ

وَالصَّبْرُ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُورُ أَجْمَلُ

٣٧- وَفَاءَ وَفَاءَتْ بَادِرَاتٍ وَكُلُّهَا

عَلَى نَكْظٍ مِمَّا يُكَاتِمُ مُجْمِلُ

٣٨- وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكُدْرَ بَعْدَمَا

سَرَتْ قَرِيبًا أَحْنَاؤُهَا تَتَصَلَّصُ

٣٩- هَمَمْتُ وَهَمْتُ وَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلْتُ

وَشَمَّرَمْنِي فَارِطٌ مُتَمَهِّلُ

٤٠- فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعَقْرِهِ

يُبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونُ وَخَوْصَلُ

٣٦- فاء : رجع . بادرات : مسرعات . نكظ : عجلة . مجمل : يعامل صاحبه بالجميل .

٣٨- الأسار : بقية الشراب في قعر الإناء . الكدر : بقية ماء الفدير المختلط بالتراب . سرت : مشت بالليل . قريبا : السير إلى الماء وبينك وبينه ليلة . احناؤها : جوانبها . تتصلص : تصوت .

٣٩- أسدلت : أرخت . فارط : سابق متقدم . ٤٠- تكبو : تسقط . العقر : مقام الساق من الخوض .

٤١- كَأَنَّ وَغَاها حَجَرَتِيهِ وَحَوْلَهُ

أَصَامِيمُ مِنْ سَفَرِ الْقَبَائِلِ نُزُلُ

٤٢- تَوَافَيْنَ مِنْ شَتَى إِلَيْهِ فَضَمَّهَا

كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الْأَصَارِمِ مِنْهَلُ

٤٣- فَعَبَّتْ غِشَاشاً ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا

مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مُجْفِلُ

٤٤- وَأَلْفُ وَجْهَ الْأَرْضِ عِنْدَ افْتِرَاشِهَا

بِأَهْدَأُ تُنْبِيهِهِ سَنَاسِنُ قُحْلُ

٤٥- وَأَعْدِلُ مَنْحَوْضاً كَأَنَّ فُصُوصَهُ

كَسَعَابٍ دَحَاها لَاعِبٌ فَهِيَ مَثَلُ

٤١- وَغَاها : أصواتها . حجراته : جوانبه . أصاميم : قوم ينضم بعضهم إلى بعض . سفر : قوم على سفر . نزل : نازلون .

٤٢- أَذْوَاد : الذود من الثلاثة إلى العشرة . الأصاريم : الصريمة القطعة من الإبل نحو الثلاثين . منهل : مورد الماء .

٤٣- عَبَّت : شربت من غير مص . غشاشا : على عجل . أحاطة : قبيلة من اليمن . مجفل : مسرع .

٤٤- أَهْدَأُ : شديد الثبات . تنبيهه : تبعده . سناسن : أصل فقار الظهر . قحل : يابسة .

٤٥- أَعْدِلُ مَنْحَوْضاً : أتوسد ذراعاً ذهب لحمة . فصوصه : منتهى المعظم عند المفصل من كل جانب . دحاهها : بسطها . مثل : منتصبه .

٤٦- فَإِنْ تَبْتَسِ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسْطَلْ

لَمَّا اغْتَبَطْتَ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلُ

٤٧- طَرِيدُ جَنَایَاتِ تَيَاسَرْنَ لَحْمَهُ

عَقِيرَتُهُ لِأَيِّهَا حُمٌ أَوَّلُ

٤٨- تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ يَقْطَى عُيُونُهَا

حِثَّائًا إِلَى مَكْرُوهِهِ تَتَغَلَّغَلُ

٤٩- وَالْفُ هُمُومٌ مَا تَزَالُ تَعُودُهُ

عِيَادًا كَحُمَى الرَّبْعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ

٥٠- إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتَهَا ثُمَّ إِنَّهَا

تَشْرُبُ فَتَأْتِي مِنَ تُحَيْتٍ وَمِنْ عَلُ

٤٦- تبتس: تحزن. أم قسطل: الحرب.

٤٧- تياسرن: اقتسمن. عقيرتة: لحمه. حم: قدر.

٤٨- حثائا: سراعا.

٤٩- إلف: اليف. عيادا: رجوعا. حمى الربع: أن تأخذه يوما وتدعه يومين ثم تأتیه في اليوم الرابع.

٥٠- وردت: حضرت. أصدرتها: رددتها.

٥١- فَلَمَّا تَرَيْنِي كَابِنَةَ الرَّمْلِ ضَاحِيًا

عَلَى رِقْلَةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَعْلُ

٥٢- فَإِنِّي لَمَوْلَى الصَّبْرِ اجْتَابُ بَزَّةً

عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ وَالْحَزْمِ أَتَعْلُ

٥٣- وَأَعْدِمُ أَحْيَانًا وَأَغْنَى وَإِنَّمَا

يُنَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُتَبَذَّلُ

٥٤- فَلَا جَزْعٌ مِنْ خَلَةٍ مُتَكَشَفٌ

وَلَا مَرِحٌ تَحْتَ الْغِنَى أَتَخِيلُ

٥٥- وَلَا تَزْدَهِي الْأَجْهَالُ حِلْمِي وَلَا أَرَى

سَوْوَلًا بِأَعْقَابِ الْأَقَاوِيلِ أَتَمْلُ

٥١- ابنة الرمل : الحية أو البقرة الوحشية . ضاحيا : بارزاً .

٥٢- مولى الصبر : القائم به . اجتاب : ألبس . بزة : ثيابه . السمع : ولد الذئب . أنمل : انتمل .

٥٣- أعدم : افتقر . ذو البعده : بعيد الهمة . المتبذل : الذي لا يصون نفسه .

٥٤- جزع : غير صابر . خلة : فقر وحاجة . متكشف : يظهر فقره . أتخيل : أتكبر .

٥٥- تزدهي : تستخف . الأجهال : الجاهلون . أنمل : أتم . من النميمة .

٥٦- وَلَيْلَةَ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَبُّهَا

وَأَقْطَعَهُ اللَّائِي بِهَا يَتَنَبَّلُ

٥٧- دَعَسْتُ عَلَى غَطْشٍ وَبَغْشٍ وَصُحْبَتِي

سُعْمَارٌ وَإِرْزِيرٌ وَوَجَرٌ وَأَفْكَلٌ

٥٨- فَأَيَّمْتُ نِسْواناً وَأَيَّمْتُ إِلْدَةً

وَعُدْتُ كَمَا أَهْدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلِيلٌ

٥٩- وَأَصْبَحَ عَنِّي بِالْغَمِصَاءِ جَالِساً

فَرِيقَانِ؛ مَسْؤُولٌ وَآخِرُ يُسْأَلُ

٦٠- فَقَالُوا: لَقَدْ هَرَّتْ بِلَيْلٍ كِلَابُنَا

فَقُلْنَا: أَذْنُبُ عَسٍّ أَمْ عَسٌّ فَرْعُلٌ

٥٦- نحس: برد. أقطع: جميع قطع وهو نصل قصير عريض السهم. يتنبل: يرمي بها.

٥٧- دعست: وطأت وطعت. غطش: ظلمة. بغش: مطر خفيف. سعمار: حرارة الجوع. إرزير: برد. وجر: خوف. إفكل: رعدة.

٥٨- أيمت: رملت. إلدة: أولاد. أليل: مظلم.

٥٩- الغميصاء: موضع في نجد.

٦٠- هرت: أصدرت صوتاً دون النباح، عس: طاف بالليل. فرعل: ولد الضبع.

٦١- فَلَمْ تَكُ إِلَّا نَبَاةٌ ثُمَّ هَوَمَتْ

فَقُلْنَا: قَطَاةٌ رِيْعٌ أَمْ رِيْعٌ أَجْدَلُ

٦٢- فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنٍّ لِأَبْرَحَ طَارِقًا

وَأِنْ يَكُ مِنْ إِنْسٍ مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ

٦٣- وَيَوْمَ مِنَ الشُّعْرَى يَذُوبُ لُؤَابُهُ

أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَائِهِ تَتَمَلَّمُ

٦٤- نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كُنْ دُونَهُ

وَلَا سِتْرَ إِلَّا الْأَتْعَمِي الْمُرْعَبَلُ

٦٥- وَضَافٍ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ

لِبَائِدٍ عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تُرْجَلُ

٦١- نبأة : صوت . هومت : نامت . ريغ : أفزع . أجدل : صقر .

٦٢- كها : كذا .

٦٣- الشعرى : كوكب يطلع بعد الجوزاء في شدة الحر . لؤابه : خيوط تتراعى في النهار من شدة الحر . رمضائه : شدة وقع الشمس على الرمل ، تتململ : تتحرك .

٦٤- نصبت : أقممت . كن : ستر . الاتعمي : ضرب من البرود . مرعبل : ممزق .

٦٥- ضاف : ثوب سابغ أو شعر سابغ . لبائد : شعر متراكب بين الكتفين . أعطاف : جوانب . ترجل : تسرح .

٦٦- بَعِيدٌ بِمَسِّ الدَّهْنِ وَالْفَلْيِ عَهْدُهُ

لَهُ عَبَسَ عَافٍ مِنَ الْغَسْلِ مُحَوِّلٌ

٦٧- وَخَرَقٌ كَظْهَرِ التُّرْسِ قَفَرٍ قَطَعَتْهُ

بِعَامِلَتَيْنِ ظَهْرُهُ لَيْسَ يُعْمَلُ

٦٨- وَالْحَقْتُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ مُوَفِّياً

عَلَى قُنَّةٍ أَقْعَى مِرَاراً وَأَمْثَلُ

٦٩- تَرَوْدُ الْأَرَاوِي الصُّحُمُ حَوْلِي كَأَنَّهَا

عَازِرَى عَلَيْهِنَّ الْمَلَأُ الْمَذِيلُ

٧٠- وَيَرْكُدُنَ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنِّي

مِنَ الْعَصْمِ أَدْفَى يَنْتَحِي الْكِحَ أَعْقَلُ

٦٦- عبس: ما يتعلق بأذنان الإبل من أبوالها وأبمارها فيجف عليها. عاف: كثير. محول: مر عليه الحول.

٦٧- خرق: أرض واسعة. كظهر الترس: مستوية. العاملتان: رجلاه. يعجل: تسير فيه الركاب.

٦٨- موفياً: مشرفاً. قنة: أعلى الجبل. أقعى: التصق بالأرض. أمثل: انتصب قائماً.

٦٩- ترود: تذهب ونجى. الأروى: أنشئ الوعول. الصحوم: سوداء يضرب لونها إلى صفرة. الملاء: ضرب من الثياب. المذيل: طويل الذيل.

٧٠- يركدن: يثبتن. الأصال: جمع أصيل وهو الوقت من العصر إلى المغرب. العصم: جمع أعصم وهو الوعل الذي في ذراعيه بياض. أدفى: طال قرناه. ينتحي: يعمد ويقصد. الكيح: عرض الجبل وسنده. أعقل: ممتنع.

(٢٠)

وقال :

[الرجز]

١- نَحْنُ الصُّعَالِيكُ الحِمَاةُ البُزْلُ

٢- إِذَا لَقِينَا لَا نَرَى نُهْلَلُ

(٢١)

وقال :

[الوافر]

١- تُورُقُنِي وَقَدْ أَمَسَتْ بَعِيداً

وأصحابي بعينهم أو تبالة

* التخريج : الاغانى ١٦١/٢١

* المناسبة : نفس مناسبة البائية رقم (١)

* اللغة :

١- البزل : جمع بازل، وهو البعير الذي طلع نابيه.

* التخريج : مجاز القرآن ٢١٦/١، وهو يشبه بيتا لحاجز بن عوف الأزدي في نوادر أبي مسحل
١/٢٢٤ : الاطرقت خيالة أم كرز وأصحابي بعينهم من تبالة

* اللغة :

١- عيهم وتبالة : موضعان في جبال السراة.

وقال :

[الرجز]

١- لَا تَبْعُدِي إِمَّا هَلَكْتَ شَامَةً

٢- فَرُبُّ وَادٍ نَفَرَتْ حَمَامَةً

٣- وَرُبُّ خَرْقٍ قَطَعَتْ قَتَامَةً

٤- وَرُبُّ قِرْنٍ فَصَلَتْ عِظَامَةً

٥- وَرُبُّ حَيٍّ أَهْلَكْتَ سَوَامَةً

٦- وَرُبُّ وَادٍ جَاوَزَتْ أَعْلَامَةً

٧- وَرُبُّ سَهْبٍ قَدْ حَزَّاتِ هَامَةً

* التخريج : الأشطر عدا ٢ و٧ في تمثال الأمثال ٣٣٩/١ ، ٣٤٠ ، والأشطر ١-٥ في الأغاني ١٨٢/٢١ ، ١٨٥ ، ١٩٤ ، وأسماء القتالين ٢٣٢ ، والأشطر ١-٤ في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢٦/٢ ، والأشطر ١، ٣، ٤، ٧، ٢، في شعره (دبلن) ٥، ٤ ، والأشطر ١، ٣، ٤ في شرح ديوان المفضليات ١٩٩ .

المناسبة : قبض بنو سلامان على الشنفرى وربطوه إلى شجرة ، فضربه أحدهم على يده ، وكانت بها شامة ، فاضطربت يده ولم تنقطع كاملة .

* اللغة :

٣- خرق : أرض واسعة . قتام : غبار . ٤- قرن : ند وسيد .

٥- سوام : الماشية التي ترسل لترعى . ٦- الأعلام : ما يهتدى به .

٧- السهب : البلد الواسع المستوي ، حزات هامة : زجر الطير به أي الهام ، وهو طائر يشبه البوم .

- ٨- وَرُبُّ شَهْرٍ عَبَرَتْ أَيَّامَهُ
 ٩- وَرُبُّ قَفَرٍ قَدْ عَلَتْ أَكَامَهُ
 ١٠- وَمُضْمَرٍ قَدْ أَلَكْتَ لِجَامِهِ
 ١١- وَقَطَعْتَ مِنْ جَرِيهِ حِزَامَهُ
 ١٢- فَسَيِّقَ جَرِي الْوَعْلِ وَالنَّعَامَةِ
 ١٣- وَرُبُّ زَقٍّ شَرِبْتَ أَثَامَهُ
 ١٤- يَارُبُّ غَوْرٍ جَفْتُ مِنْ تَهَامِهِ
 ١٥- وَشِعْبٍ نَجَدٍ لَمْ أَهَبْ عُرَامَهُ

٩- أكام : تلال.

١٠- مضمر : فرس ضامر قليل اللحم. ألكت : مضغت.

١٣- أثام : الخمر.

١٤- غور : ما انخفض من الأرض.

١٥- العرام : الكثرة والشدة.

(٢٣)

وقال : [الطويل]

١- ولا عَيْبَ فِي الْيَحْمُومِ غَيْرُ هَذَا

عَلَى أَنَّهُ يَوْمَ الْهَيْجِ سَمِينُ

٢- وَكَمْ مِنْ عَظِيمِ الْخَلْقِ عَبْلٍ مُوَلَّقٍ

حَوَاهُ وَفِيهِ بَعْدَ ذَلِكَ جُنُونُ

(٢٤)

وقال : [الطويل]

١- زِنُوا الصَّخْرَ أَنَّى يُمَكِّنُ الصَّخْرَ يُودُنُ

* التخريج : الاشياء والنظائر ٢ / ٣٠٨.

* اللغة :

١- اليعموم : فرس الشاعر. الهياج : الحرب.

٢- عبل : ضخم.

* التخريج : شرح ما يقع فيه التصحيف ١٦٠ ، ويبدو أن هذا الشطر عجز بيت صدره مفقود.

* اللغة :

١- يودن : يبتل.

وقال :

[الطويل]

١- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْأَمَانِي ضَلَّةٌ

بِمَا ضَرَبْتَ كَفُّ الْفَتَاةِ هَجِينَهَا

٢- وَلَوْ عَلِمْتَ قَعْسُوسُ أَيَّامَ وَالِدِي

وَوَالِدِهَا ظَلَّتْ تَقَاصِرُ دُونَهَا

٣- أَبِي ابْنُ خِيَارِ الْحَجَرِ بَيْتًا وَمَنْصَبًا

وَأُمِّي ابْنَةُ الْأَحْرَارِ لَوْ تَعْرِفِينَهَا

٤- إِذَا قُلْتُ بَعْضَ الْقَوْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

تَوْمُ بَيَاضِ الْوَجْهِ مَنِّي يَمِينَهَا

* التخريج : شعره (دبلن) ٢ ، الأبيات في الروايات في الاغاني ١٩٣/٢١ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ،
والبيتان ٢٠١ في شرح ديوان الحماسة ٢/٢٥ ، والاول في شرح ديوان المفضلين ١٩٦ .

* المناسبة : كان الشنفرى يظن أنه من بني سلامان بن مفرج ، فطلب من بنت الرجل الذي ربه
أن تصب على رأسه الماء ظناً منه بانها أخته ، إلا أنها لطمته وانكرت أن يكون أخاها .

* اللغة :

١- ضلة : لا تهتدي طريقها . الهجين : من أمه أمة ، وقيل هو الكريم الأب .

٢- قعسوس : لقب للمرأة إذا كانت دميمة الخلق .

٣- الحجر : الحجر بن الهنو بن الأزد .

وقال : [الطويل]

١- لَقَدْ لَطَمْتُ كَفَّ الْفَتَاةِ هَجِينَهَا

أَلَا بَتَرِ الرَّحْمَنِ رَبِّي يَمِينَهَا

وقال : [الوافر]

١- إِذَا أَصْبَحْتُ بَيْنَ جِبَالٍ قَوٍّ

وَبَيْضَانِ الْقُرَى لَمْ تَحْذِرِينِي

٢- فَأَمَّا أَنْ تَوَدِّينَا فَنَرَعَى

أَمَانَتَكُمْ وَإِذَا أَنْ تَخُونِي

* التخریج : الاشتقاق ٥٨ ، وقال عنه ابن دريد : « وقد روي بيت في الجاهلية ولم تنقله الثقات » .

* التخریج : الطرائف ٤١ ، ٤٢ ، شمرة (دبلن) ٥٢ ، ٥٣ الوحشيات ٣٨ ، ٣٩ ، ومن غير الرابع في عيون الأخبار ٤ / ٧٩ ، ٨٠ .

* اللغة :

١- قو : منزل للقاصد إلى المدينة من البصرة ، وقيل هو وادي لبني عقيل . بيضان : جبال لبني سليم في الحجاز .

٣- سَاخِلِي لِلظَّمِينَةِ مَا أَرَادَتْ

وَلَسْتُ بِحَارِسٍ لَكَ كُلِّ حِينٍ

٤- إِذَا مَا جِئْتَ مَا أَنْهَاكَ عَنْهُ

وَلَمْ أَنْكَرْ عَلَيْكَ فَطَلَّقْ سِينِي

٥- فَأَنْتِ الْبَعْلُ يَوْمَئِذٍ قُرْمِي

بَسْوَطِكَ لَا أَبَالَكَ فَاضْرِبِينِي

التريسي Academic 82

Trrissy@hotmail.com

ثانياً
ما نُسب للشنفرى وغيره

التريسي Academic 82

Trrissy@hotmail.com

[الطويل]

وقال :

١- إِذَا هُمْ لَمْ يَحْذَرْ مِنَ اللَّيْلِ غُمَّةٌ

تُهَابُ وَلَمْ تَضَعْبْ عَلَيْهِ الْمَرَائِبُ

٢- قَرَى الْهَمُّ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعُ فَأَصْبَحَتْ

مَنَازِلُهُ تَعْتَسُ فِيهَا الشُّعَالِبُ

* التخريج : الطرائف ٣٣، الأشباه والنظائر ٢/ ٢٢٥، وهي مع أبيات أخرى للقتال الكلابي في ديوانه ٢٩، والمختلف والمختلف ٢٥٢، حماسة أبي تمام ١٨٤.

* اللغة :

١- غمة : كل شيء يستر شيئا.

٢- قرى : أضاف . ضاف : ضاف وأشفق . الزماع : المضاء في الأمر والعزم عليه، تعتس : تسير بالليل تطلب شيئا.

(٢)

وقال : [الكامل]

١- وأنا امرؤٌ إنْ يأخذوني عَنوةً

أَقْرَنَ إِلَى سَنَنِ الرُّكَّابِ وَأَجْتَبِ

٢- وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَحَدَجَهُ

وَابْنُ النِّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي

(٣)

وقال : [الطويل]

١- فَقَالَ : غُرَابٌ لَا اغْتِرَابٌ مِنَ النَّوَى

وَبِالْبَانِ بَيْنَ مَنْ حَبِيبٍ تُعَاشِرُهُ

* المناسبة : يخاطب زوجته .

* التخریج : مطلع الفوائد ومجمع الفرائد ٤٧، ٤٨ ، وهما لعنترة في ديوانه ٢٧٤ .

* التخریج : الممتع في التصريف ١/ ٥٠ ، وهو لكثير عزة في ديوانه ٤٦٢ ، عيون الأخبار ١٤٧/١ ، الحيوان ٣/ ٤٤١ ، زهر الآداب ٢/ ١٦٩ .

١- إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ مَلْعٍ

لَقَبِيلًا دَمَهُ مَا يُطْلُ

٢- خَلَفَ الْعِبَاءَ عَلَيَّ وَوَلَّى

أَنَا بِالْعِبَاءِ لَهُ مُسْتَقِلُّ

٣- وَوَرَاءَ الثُّأْرِ مَتَى ابْنُ أُخْتِ

مَصْعٍ عُقْدَتُهُ مَا تُحَلُّ

* اختلف القدماء في نسبة هذه القصيدة فهي للشنفرى أم تابط شراً، أم لابن أخته واسمه حفاف بن نضلة أو رجل من عدوان أم لحلف الأحمر، ومعلوم أن الشنفرى قد مات قبل تابط شراً فكيف يرثيه، وقد عرض لها عدة باحثين كمحمد الله الطيب في المرشد ١/ ٧٦، وناصر الدين الأسد في مصادر الشعر الجاهلي ٤٥٢، وفند الشيخ محمود شاكر آراء القدماء في نسبتها، وانتهى إلى ما انتهى إليه الطيب والأسد من أنها قصيدة جاهلية تنسب إلى ابن أخت تابط شراً - لا الشنفرى - ونسب هذه القصيدة للشنفرى صاحب الأغاني ٦/ ٨٦، ونسبت له ولغيره في سمط اللاكي ٩١٩، وينظر نطصعب ونمط مخيف ٤٧ حيث عرض هذه الروايات باستفاضة، كما ينظر تخريجها في ديوان تابط شراً ٢٤٧.

* اللغة :

١- الشعب : الطريق بالجيل . ملع : جيل . يطل : يذهب هدرأ .

٢- مستقل : مقتدر .

٣- مصع : شديد المقاتلة .

٤- مُطَرِّقٌ يَرْتُشِحُ مَوْتًا كَمَا

أَطَرَقَ أَقْمَى يَنْفُثُ السَّمَّ صِلُ

٥- خَبَرُ مَا نَابَنَا مَصْمِيلُ

جَلُّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ

٦- بَزْنِي الدَّهْرُ ، وَكَانَ غَشُومًا

بِأَبِي جَارُهُ مَا يُدَلُّ

٧- شَامِسٌ فِي الْقُرِّ ، حَتَّى إِذَا مَا

ذَكَتِ الشُّعْرَى فَبَرْدٌ وَظِلُّ

٨- يَابِسَ الْجَنْبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُؤْسٍ

وَنَدَى الْكَفَّيْنِ شَهْمٌ مُدِلُّ

٤- مطرق : ساكن ، يرتشح : ينفث . الصل : الخبيث من الحيات .

٥- مصميل : شديد . الأجل : الجبل .

٦- بزني : غلبني . غشوم : ظالم . أبي : مترفع عن الدنيا .

٧- شامس : ذو الشمس . القر : البرد . ذكت : اشتدت حرارتها . الشعري : كوكب يظهر في شدة الحر .

٨- يابس الجنين : هزيل ، ندي الكفين : كريم . مدل : واثق من نفسه .

٩- طَاعِنٌ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا

حَلَّ، حَلَّ الْحَزْمُ حَيْثُ يَحُلُّ

١٠- غَيْثٌ مُزْنٌ غَامِرٌ حَيْثُ يُجْدِي

وَإِذَا يَسْطُوفَلَيْتُ أَبْلُ

١١- مُسْبِلٌ فِي الْحَيِّ، أَخْوَى، رَقْلٌ

وَإِذَا يَغْدُو فَسَمِعَ أَزْلُ

١٢- وَلَهُ طَعْمَانٍ : أَرَى وَشَرَى

وَكَلَّا الطَّعْمَانِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ

١٣- يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَحِيداً وَلَا

يَضَعُ بِهِ إِلَّا الْيَمَانِي الْأَفْلُ

٩- طاعن : مرتحل .

١٠- غيث : مطر . مزن : السحب البيض . غامر : شامل . يجدي : يهب .

١١- مسبل : مرتحي الإزار .

١٢- أرى : غسل . شري : حنظل .

١٣- الهول : الأمر الشديد . اليماني : السيف . الأفل : المتثلم من كثرة ما يضرب به .

١٤- وَفُتُّوْهُجُّرُوا ثُمَّ أَسْرُوا

لَيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا أَنْجَابَ حُلُوءَا

١٥- كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ

كَسْنَا الْبَرْقِ إِذَا مَا يُسَلُّ

١٦- فَاحْتَسَوْا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا

فَعَمَلُوا رَغَتُهُمْ فَاشْمَعَلُوا

١٧- فَأَدْرَكْنَا الثَّأَرَ مِنْهُمْ وَلَمَّا

بَنَجْ مُلْحَحِيٍّ—يَنْ إِلَّا الْأَقْلُ

١٨- فَلَيْنَ فَلَتْ هُذَيْلٌ شَبَاهُ

لِجَمَاكَانَ هُذَيْلًا يَفْلُ

١٤- فتو : فتیان . هجروا : ساروا وقت الهاجرة وهي اشتداد الحر . أسروا : ساروا بالليل .

١٥- ماض : الأولى صفة للفتيان من المضاء في الأمور ، والثانية تعني السيف القاطع . تردى : ارتدى وتسلىح .

١٦- احتسوا : تناولوا . رعتهم : نهتهم . اشمعلا : جدوا في السير .

١٧- أدركنا : بلغنا . ملحقين : من الحيين .

١٨- فلت : كسرت . هذيل : قبيلة هذيل . شياه : حده .

١٩- وَبِمَا أٰبَرَكٰهُمْ فِي مَنَاخِ

جَفَجَع يَنْقُبُ فِيهِ الْأَظْلُ

٢٠- وَبِمَا صَبَّحَهَا فِي ذُرَاهَا

مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهْلٌ وَشَلٌّ

٢١- صَلَيْتَ مِنِّي هَذَيْلٌ بِخِرْقٍ

لَا يَمَلُّ الشَّرُّ حَتَّى يَمَلُّوا

٢٢- يُنْهَلُ الصُّعْدَةُ حَتَّى إِذَا مَا

نَهَلَتْ كَانَ لَهَا مِنْهُ عَلٌّ

٢٣- تَضَحَكَ الضَّبُعُ لِقَتْلَى هَذَيْلٍ

وَتَرَى الذُّئْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ

١٩- أبركهم : أنزلهم . مناخ : مكان الإناخة والنزول . ججع : أرض غليظة . ينقب : يحفر . الأطل : باطن خف البعير .

٢٠- ذراها : مواقعها . نهل : شل : طرد ونهب . ٢١- صليت : ابتليت . خرق : كريم شجاع .

٢٢- ينهل : النهل هو الشرب الأول . الصعدة : الرمح . العل : الشرب الثاني .

٢٣- يستهل : يفرح .

٢٤- وَعِثَاقُ الطَّيْرِ تَهْفُو بِطَانًا

تَخْطَأُهُمْ فَمَا تَسْتَقِلُّ

٢٥- حَلَّتِ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا

وَبِلَايٍ مَسَا أَلَمْتُ تَحِلُّ

٢٦- فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو

إِنْ جِئْتَنِي بَعْدَ خَالِي لَخَلُّ

٢٧- رَائِحٌ بِالْمَجْدِ غَادٍ عَلَيْهِ

مَنْ ثِيَابِ الْحَمْدِ ثَوْبٌ رَفَلُ

٢٨- أَفْتَحُ الرَّاحَةَ بِالْجُودِ جُودًا

عَاشَ فِي جَدْوَى يَدَيْهِ الْمُقِلُّ

٢٤- عِثَاقُ الطَّيْرِ: الجوارح. بَطَانٌ: شبيعى. تَسْتَقِلُّ: تطير.

٢٥- لَايٍ: جهد.

٢٦- سَوَادُ بْنُ عَمْرٍو: اسم شخص. خَلٌ: مهزول.

٢٧- رَائِحٌ: سائر في الفصحى. غَادٌ: سائر في المساء. أَفَلٌ: طويل الذيل.

المصادر والمراجع

التريسي Academic 82

Trissy@hotmail.com

أولاً : المصادر :

أ - المخطوطة :

١- شعر الشنفرى الأزدي

دار الكتب المصرية، ١٨٦٤ أدب، القاهرة

٢- شعر الشنفرى الأزدي

مكتبة تشستر بيتى ، MS 3501 دبلن، إيرلندا

٣- منتهى الطلب من أشعار العرب : ابن ميمون

دار الكتب المصرية، ٥٣ ش أدب، القاهرة.

ب - المطبوعة :

١- أخبار البحري : أبو بكر الصولي، تحقيق : د. صالح الاشر . ط ١ مجمع

اللغة العربية . دمشق

٢- أسماء المغتالين : محمد بن حبيب البغدادي، تحقيق : عبد السلام هارون

، (نواذر المخطوطات) ط ٢ مكتبة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة

١٩٧٣

٣- الأشباه والنظائر : محمد وسعيد ابنا عثمان الخالديان، تحقيق : د. السيد

محمد يوسف، ط ١ ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة

٤- الاشتقاق : محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق : عبد السلام هارون، ط١
مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٥٨ .

٥- اشتقاق الأسماء : عبد الملك بن قريب الأصمعي ، تحقيق : د. رمضان
عبد التواب ود. صلاح الدين الهادي، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٨٠ .

٦- الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني، دار الكتاب العربي -
بيروت .

٧- إصلاح المنطق : يعقوب بن السكيت ، تحقيق : أحمد شاکر وعبد
السلام هارون ، ط١ دار المعارف، القاهرة ١٩٤٨ .

٨- الأصمعيات : عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق : أحمد شاکر وعبد
السلام هارون، دار المعارف، القاهرة .

٩- الأصنام : هشام بن محمد الكلبي، تحقيق : محمد عبد القادر وأحمد
محمد عبيد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٩٣ .

١٠- الإعجاز والإيجاز : أبو منصور الثعالبي ، ص٣، دار الفصون . بيروت،
١٩٨٥

١١- أعجب العجب في شرح لامية العرب : محمود بن عمر الزمخشري،
تحقيق : د. محمد حور . ط١ مكتبة سعد الدين ، دمشق ١٩٨٧

١٢- الاغانى : أبو الفرج الاصفهاني، دار الكتب المصرية والهيئة المصرية

العامة للكتاب، القاهرة.

١٣- الأفعال : أبو عثمان سعيد بن عمر السرقسطي، تحقيق : حسين شرف ومهدي علام ، القاهرة ٧٥-١٩٧٩ .

١٤- ألقاب الشعراء : محمد بن حبيب ، تحقيق : عبد السلام هارون، (نوادير المخطوطات) مكتبة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٧٣ .

١٥- الأمالي : أبو علي القالي، دار الجليل - بيروت

١٦- الأمالي : الشريف المرتضى، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . ط ٢ دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٦٧ .

١٧- الأمثال : مؤرج السدوسي، تحقيق : د. رمضان عبد التواب، دار النهضة العربية، بيروت ١٩٨٣ .

١٨- الأنساب : سلمة بن مسلم العوتبي، وزارة التراث القومي والثقافة، مسقط، ١٩٩٤ .

١٩- أنوار الربيع في أنواع البديع : ابن معصوم المدني، تحقيق : شاكر هادي شكر، ط ١ مكتبة العرفان ، النجف .

٢٠- إيضاح الشعر : أبو علي الفارسي، تحقيق : د. حسن هنداي، ط ١ دار القلم، ودار العلوم الثقافية . دمشق بيروت ١٩٨٧ .

٢١- البرصان والعرجان والعميان والحولان : عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق د.

- محمد مرسي الخولي، دار الاعتصام، بيروت ١٩٩٢ .
- ٢٢- البيان والتبيين : عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق : عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٨٥ .
- ٢٣- تاج العروس من جواهر القاموس : محمد مرتضى الزبيدي، دار مكتبة الحياة، بيروت (مصورة عن طبعة القاهرة ١٣٠٦هـ)
- ٢٤- التبيان في البيان : الحسين بن محمد الطيبي، تحقيق : توفيق الفيل وعبد اللطيف لصف الله، جامعة الكويت ١٩٨٦ .
- ٢٥- تثقيف اللسان : ابن مكى الصقلي، تحقيق : د. عبد العزيز مطر، دار المعارف، القاهرة.
- ٢٦- التعليقات والنوادر : أبو علي الهجري، تحقيق : د. حمود عبد الأمير الحمادي، ط ١ . وزارة الاعلام - بغداد ١٩٨٠ .
- ٢٧- تمثال الامثال : على بن أبي المحاسن العبدري، تحقيق : د. أسعد ذبيان، ط ١ دار المسيرة، بيروت .
- ٢٨- تهذيب الالفاظ : يعقوب بن السكيت، تحقيق : لويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٨٥ .
- ٢٩- تهذيب اللغة : أبو منصور الأزهرى ، تحقيق : عبد السلام هارون ورفاقه، مطبعة الخانجي، القاهرة.

- ٣٩- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : عبد القادر البغدادي ، تحقيق :
عبد السلام هارون ، ط ١ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٨٦ .
- ٤٠- درة الغواص في أوام الخواص : القاسم بن علي الحريري ، مكتبة المثنى
، بغداد .
- ٤١- دلائل الإعجاز : عبد القادر الجرجاني ، تحقيق : د. رضوان الداية وفايز
الداية، دار قتيبة، دمشق .
- ٤٢- ديوان تابط شراء، ثابت بن جابر الفهمي ، تحقيق : علي ذو الفقار
شاكرو . ط ١ ، دار الغرب الاسلامي، بيروت ١٩٨٤ .
- ٤٣- ديوان الحماسة : أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، تحقيق : عبد المنعم
أحمد صالح، دار الشئون الثقافية، بغداد .
- ٤٤- ديوان عنتره، تحقيق : محمد سعيد مولوي، المكتب الاسلامي، دمشق
١٩٨٣ .
- ٤٥- ديوان القتال الكلابي، تحقيق : د. إحسان عباس، دار الثقافة ، بيروت
١٩٨٩ .
- ٤٦- رسالة الغفران : أبو العلاء المعري ، تحقيق : د. عائشة عبد الرحمن، دار
المعارف، القاهرة .
- ٤٧- رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة : الشريف الغرناطي،

تحقيق: محمد الحجوي، وزارة الاوقاف، الرباط ١٩٩٣ .

٤٨- الزاهر في معاني كلمات الناس: محمد بن القاسم الانباري ، تحقيق :

د. حاتم الضامن، ط ٢ ، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٧ .

٤٩- سر صناعة الإعراب: أبو الفتح عثمان بن جني ، تحقيق : د. حسن

هنداوي ، ط ١ ، دار القلم، دمشق ١٩٨٥ .

٥٠ - سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي: أبو عبيد البكري ، تحقيق : عبد

العزيز الميمني، ط ٢ دار الحديث، بيروت ١٩٨٤ .

٥١- سوائر الامثال على أفعال : حمزة الأصفهاني ، تحقيق : فهمي سعد ،

ط ١ ، عالم الكتب، بيروت ١٩٨٨ .

٥٢- شرح اختيارات المفضل : الخطيب التبريزي ، تحقيق : د: فخر الدين

قباوة، ط ١ ، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٧ .

٥٣- شرح أرجوزة أبي نواس : أبو الفتح عثمان بن جني ، تحقيق : محمد

بهجة الاثري، مجمع اللغة العربية، دمشق

٥٤- شرح حماسة أبي تمام: الخطيب التبريزي ، تحقيق : محمد محي الدين

عبد الحميد ، عالم الكتب، بيروت

٥٥- شرح ديوان المفضليات : ابن الانباري ، تحقيق : كارلوس يعقوب لاييل،

أكسفورد ١٩١٨ (مصورة) .

- ٥٦- شرح الشواهد الكبرى: بدر الدين محمد العيني، على هامش خزائن الأدب، دار صادر (مصورة عن طبعة بولاق).
- ٥٧- شرح عمدة الحفاظ: جمال الدين محمد بن مالك، تحقيق: عدنان عبد الرحمن الدوري، وزارة الأوقاف، بغداد ١٩٧٧.
- ٥٨- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق: د. عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة
- ٥٩- شرح لامية العرب: أبو البقاء العكبري، تحقيق: د. محمد خير الزمان الحلواني، ط ١ دار الأوقاف الجديدة، بيروت ١٩٨٣
- ٦٠- شرح ما يقع فيه التصحيف، أبو أحمد العسكري، تحقيق: عبد العزيز أحمد، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٣.
- ٦١- شرح نهج البلاغة: ابن أبي الحديد، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٦٥.
- ٦٢- شعر الشنفرى الأزدي (الطرائف الأدبية)، تحقيق: عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت. (سرى له لمحة لينة تأليف وترجمته) (مصر) ١٩٣٥
- ٦٣- شعر قيس بن الحدايدة الخزاعي (شعراء مقلون)، تحقيق: د. حاتم الضامن، ط ١ عالم الكتب، بيروت ١٩٨٧.
- ٦٤- الصحاح: محمد بن اسماعيل الجوهري، تحقيق: أحمد عبد الغفور

عطار، ط ٢ ، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٩ .

٦٥- الصناعتين : أبو هلال العسكري ، تحقيق : علي البجاوي ومحمد أبو

الفضل إبراهيم، ط ٢ ، دار الفكر العربي، بيروت .

٦٦- العمدة في محاسن الشعر وآدابه : ابن رشيق القيرواني ، تحقيق : د .

محمد قرقران، ط ١ ، دار المعرفة، بيروت ٨٢

٦٧- عيون الأخبار : ابن قتيبة الدينوري، دار الكتاب العربي - بيروت

٦٨- الغيث المسجم في شرح لامية العجم : صلاح الدين بن أيوب الصفدي

، ص ١ دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٧٥ .

٦٩- فحولة الشعراء : أبو حاتم السجستاني ، تحقيق : د . محمد عبد القادر

أحمد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة .

٧٠- الفصوص : صاعد بن الحسن الربيعي، تحقيق : د . عبد الوهاب التازي

سعود، مطبعة فضالة ، المحمدية ، المغرب ١٩٩٣ .

٧١- القصائد المفردات : ابن طيفور ، تحقيق : د . محسن غياض، تراث

عويادات، بيروت، باريس .

٧٢- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة ، مكتبة

المنشي ، بغداد .

٧٣- لباب الآداب : أسامة بن منقذ ، تحقيق : أحمد محمد شاكر، دار

الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٠. (مسرّة طبعة لعمراً ١٩٣٤)

٧٤- لباب الآداب: أبو منصور الثعالبي، تحقيق: د.م قحطان رشيد صالح، دار الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٨٨.

٧٥- لسان العرب: ابن منظور الأفريقي، دار صادر - بيروت.

٧٦- مجموعة المعاني، تحقيق: عبد المعين الملوحي، وزارة الثقافة، دمشق.

٧٧- المحبر: محمد بن حبيب، تحقيق: إيلزة ليختن شتير، دار الآفاق الجديدة، بيروت.

٧٨- مختارات شعراء العرب: أبو السعادات الشجري، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة.

٧٩- المذاكرة في ألقاب الشعراء: مجد الدين النشابي الإربلي، تحقيق: شاعر العاشور. ط ١ دار الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٨٨.

٨٠- المزهر في علوم اللغة: جلال الدين السيوطي، تحقيق: البجاوي وأبي الفضل وجاد المولى، ط ٣ دار التراث، القاهرة.

٨١- المستقصى في أمثال العرب: محمود بن عمر الزمخشري، ط ٢ دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٧

٨٢- المعارف: ابن قتيبة الدينوري، تحقيق: د. ثروت عكاشة، دار المعارف، القاهرة.

- ٨٣- مطلع الفوائد ومجمع الفرائد : جمال الدين بن نباتة، تحقيق : د. عمر موسى باشا، مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٢ .
- ٨٤- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، تحقيق : أحمد رفاعي - دار المأمون - القاهرة ١٩٣٦ .
- ٨٥- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار الفكر - بيروت .
- ٨٦- معجم ما استعجم : أبو عبيد البكري ، تحقيق : مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت .
- ٨٧- المفضليات : محمد بن المفضل الضبي ، تحقيق : أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف، القاهرة .
- ٨٨- مقاييس اللغة : أحمد بن فارس ، تحقيق : عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي ، القاهرة
- ٨٩- الممتع في التصريف : ابن عصفور الاشبيلي ، تحقيق : د. فخر الدين قباوة، ط ٣ ، دار الآفاق الجديدة، بيروت
- ٩٠- المنق في أخبار قريش : محمد بن حبيب، تحقيق : خورشيد أحمد فاروق، عالم الكتب، بيروت .
- ٩١- نزهة الألباب في الألقاب : الحافظ أحمد بن حجر العسقلاني، تحقيق : عبد العزيز بن محمد السديري، مكتبة الرشد ، الرياض ١٩٨٩ .

٩٢- نهاية الأرب في شرح لامية العرب : عطاء الله بن أحمد المصري .

تحقيق : د. عبد الله الغزالي، حوليات جامعة الكويت، الكويت ١٩٩٢

٩٣ - نور القبس : الحافظ اليعموري ، تحقيق : رودلف زولهام - فيسبادن

١٩٦٦ .

٩٤- الوساطة بين المتنبي وخصومه : علي بن أحمد الجرجاني ، تحقيق :

محمد أبو الفضل وعلي البجاوي، ط ٢ مكتبة عيسى البابي الحلبي ،

القاهرة .

ثانيا : المراجع

١- تاريخ الآداب العربية : رشيد عطاالله ، ص ٢ دار الجيل، بيروت،

١٩٨٥ .

٢- تاريخ آداب اللغة العربية : جرجي زيدان ، مراجعة د. شوقي ضيف، دار

الهلal ١٩٥٧ .

٣- تاريخ الادب العربي : كارل بروكمان، ترجمة : د. عبد الحلليم النجار ،

دار المعارف، القاهرة .

٤- تاريخ التراث العربي : د. فؤاد سركين ، ترجمة : محمود فهمي حجازي،

جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، الرياض .

٥- دائرة المعارف الاسلامية / مادة «الشنفرى» : د. فيتز سالم كرنكو -

مطابع الشعب - القاهرة .

٦- الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي : د. يوسف خليف ، دار المعارف - القاهرة .

٧- شعر الصعاليك خصائصه ومناهجه : د. عبد الحلیم حفني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٩ .

٨- الشنفرى شاعر الصحراء الأبي : د. محمود أبو ناجي ، ط ٢ مؤسسة علوم القرآن، دمشق ١٩٨٣ .

٩- الشنفرى الصعلوك، حياته ولاميته : د. عبد الحلیم حفني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٩ .

١٠- العصر الجاهلي : د. شوقي ضيف ، دار المعارف - القاهرة .

١١- لامية العرب ، نشيد الصحراء : د. محمد بديع شريف ، دار ومكتبة الحياة، بيروت ١٩٧٤ .

١٢- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها : د. عبد الله الطيب، مطبعة جامعة الخرطوم، الخرطوم ١٩٨١ .

١٣- مصادر الشعر الجاهلي : د. ناصر الدين الأسد، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٢ .

١٤- المقتطف (مجلة) بحث للمستشرق رود هاوس، العدد السادس ١٨٨١ .

عشر لأسرة العرب ضياء
نشر الإحالة (٤) ص ٣٥

١٥

١٥- موسوعة الشعر العربي : إيليا حاوي و خليل حاوي ، شرح : مطاوع صفدي، خياط للكتب والنشر، بيروت ١٩٧٤ .

١٦- نمط صعب ونمط مخيف : محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٩٦ ،

The Mufaddaliyat Voi LL (Translations and Notes) -١٧
by Carlos . J lyall. Oxford 1918

التريسي Academic 82

Trissy@hotmail.com

الفهرست

٣	* الإهداء
٤	* المقدمة
٥	* القسم الاول : الدراسة :
٧	* الفصل الاول : حياة الشنفرى
٩	أولاً - نسبه واسمه
١١	ثانياً - لونه
١٥	ثالثاً - أسرته
١٧	رابعاً - نشأته
٢٥	خامساً - غاراته
٢٧	سادساً - مقتله
٣٠	سابعاً - تحديد عصره
٣٣	* الفصل الثاني : أصول ديوان الشنفرى
٣٥	أولاً : ديوان الشنفرى عند القدماء
٤١	ثانيا : مخطوطات الديوان :
٤١	١ - مخطوطة تشستريتي

٤٥	٢- مخطوطة دار الكتب
٤٨	٣- مخطوطة خسرو باشا
٤٩	ثالثاً : طبعات الديوان :
٤٩	١- طبعة عبد العزيز الميمني
٥٠	٢- طبعة علي ناصر غالب
٥١	* الفصل الثالث : لامية العرب .. دراسة توثيقية
٦٧	* القسم الثاني : التحقيق
٦٩	- منهج التحقيق
٧١	- أولاً : مانسب للشنفرى
١٢٩	- ثانياً : مانسب للشنفرى ولغيره
١٣٩	* المصادر والمراجع :
١٤١	أولاً : المصادر
١٤١	أ- المخطوطة
١٤٢	ب - المطبوعة
١٥٢	ثانيا : المراجع

هذا الكتاب

يتناول هذا الكتاب حياة شاعر جاهلي وشعره، شاعر من الصعاليك الذين وقع عليهم ظلم المجتمع فعاشوا حيواتهم رهينة هذا الأمر، والشنفري يتميز عن غيره بقصيدة سارت بها الركبان، وتحدث عنها الرواة والمؤلفون القدماء كثيراً، وأفردوا في شرحها كتباً عديدة، وجاء هذا الكتاب مسلطاً الضوء على حياة الشنفري صاحب «لامية العرب» فدرس الباحث حياة الشنفري ومخطوطات ديوانه وطبعاته، وتعرض للامية العرب بالتوثيق، ثم وثق أشعار الشنفري سواء أكانت صحيحة النسبة له أم نسبت له ولغيره، وهو يشكل إضافة ذات أهمية في مكتبة أدبنا العربي القديم.



الأبام



80004846

80 1 500 J

منشورات المجمع الثقافي

Cultural Foundation Publications

ابوظبي - الإمارات العربية المتحدة - ص. ب 2380 - هاتف : 6215300

ABU DHABI - U . A . E . - P . O . BOX : 2380 - TEL. 6215300 Cultural Foundation

Email: nlibrary@ns1.cultural.org.ae

<http://WWW.Cultural.org.ae>